

Indice.

Introduzione. _____	5
Ebraismo. _____	7
Alcune differenze tra pensiero Greco ed Ebraico. _____	10
Premessa. _____	12
La Storia della Qabbalah. _____	18
La Qabbalah. _____	22
Il metodo esoterico di trasmissione della Qabbalah. _____	27
Il Pardes. _____	28
Le due principali teorie Qabbalistiche. _____	29
La via Màasè Bereshit. _____	29
La via Màasè Merkabah. _____	29
Le tre opere fondamentali della Qabbalah. _____	31
Il Sefer Yetzirah. _____	31
Il Sefer Ha-Bahir. _____	31
Il Sefer Ha Zohar. _____	32
Qabbalah e Torah. _____	34
La Torah come archetipo del passato. _____	37
La Scrittura Riscritta. _____	40
Torah Orale. _____	41
Torah Scritta. _____	43
Rapporto tra Torah Orale e Torah Scritta. _____	45
L'Esperienza del contatto con il Divino nella Bibbia. _____	48

Le forme di Dio e la tradizione rabbinica. _____	49
Come Dio si è Presentato nella Bibbia. _____	51
Dio come Amore Rivelato. _____	52
I Nomi di Dio. _____	54
Alcune abbreviazioni. _____	57
I 72 nomi di Dio. _____	59
La Sapienza(Chokhmà) - Saggezza. _____	66
L'Intelligenza (Binah). _____	67
La Conoscenza (Dàat) - Principio mediatore. _____	69
La Consapevolezza. _____	70
La Simmetria. _____	71
La Tavola di Smeraldo. _____	71
I Simboli. _____	75
I numeri come simboli. _____	76
La simbologia della lingua ebraica. _____	78
L'Interpretazione. _____	81
Tecniche interpretative particolari. _____	82
Ghematria (Cheshbon). _____	82
Notarikon (Maamar). _____	82
Temurah. _____	83
Regole ermeneutiche di esegesi rabbinica. _____	84
Altre chiavi interpretative all'interno della Scrittura. _____	85
Il significato dei nomi. _____	85

Il significato delle parole chiave. _____	88
Il significato dei numeri nella Bibbia. _____	90
Acrostici. _____	105
Alcuni esempi. _____	106
La Parola nella Bibbia. _____	108
La Parola Letta. _____	111
La Parola Ascoltata. _____	111
La Parola Donata. _____	112
La Parola e Il Tempo. _____	113
Tempo e tappe. _____	116
La lettera Vav e il Tempo. _____	117
Teshuvah. _____	119
Le Dieci Parole o Detti – La prima Parola scritta. _____	120
Chi scrisse le seconde tavole della Legge? _____	128
La “Prima” Creazione - I Mondi del Caos (Olam ha Tohu). _	130
Tzimtzum. _____	131
Shvirat ha-Kelim. _____	131
La Seconda Creazione-Il Mondo della Rettificazione. _____	133
Alcuni concetti base. _____	135
I quattro mondi “Olam”. _____	135
Briah. _____	137
Yetzirah. _____	138
Assiah. _____	138

Le Anime (Neshamoth).	139
I Partzufim.	139
L'Albero della Vita e le dieci Sefiroth.	141
L'Albero della Vita.	142
Le 10 Sefiroth.	146
L'alfabeto Ebraico e il suo simbolismo.	157
Lettere e loro valore numerico.	157
Lettere e loro corrispondenze.	158
Per Riflettere.	201
Che cosa ha ricevuto l'umanità dall'ebraismo.	201
Come si conquista la Torah.	201
Bereshit.	203
Shema' Israel.	206
Shalom.	207

Introduzione.

Saper riconoscere emozioni nuove, imparare ad ascoltare con il cuore, abbandonarsi al senso del mistero è la strada maestra di ogni percorso mistico spirituale. Poco per volta così, negli avvenimenti del quotidiano, ci si accorge che in ogni istante è presente il divino. Accorgersi, è comprendere con gli occhi del cuore, è inventare una prima volta “diversa” anche per ciò che è già stato, è la capacità di fare del vecchio il nuovo, di “stupirsi” di ciò che, per gli altri, appare banale. Sapersi accorgere è la prerogativa dei bambini e dei profeti, capaci di meravigliarsi e di stupirsi. La meraviglia, la sorpresa, l'ammirazione, innescano l'immaginazione, la fantasia e da tutto ciò nasce, l'illuminazione. Occorre allora, diventare maggiormente sensibili, imparare ad usare diversamente i nostri sensi e le nostre capacità. Per aprire la mente alle realtà superiori occorre conoscere e capire il linguaggio dei simboli fino a “viverli” riempiendoli di significati e contenuti derivanti dalle nostre personali esperienze. Per far ciò, la scoperta dei diversi significati e valenze delle lettere ebraiche, ci aiuterà a comprendere meglio il senso delle Sacre Scritture mentre, con “voli” ermeneutici nel tempo e fuori del tempo, potremo attualizzare il messaggio delle stesse e renderlo maggiormente vicino a noi. Sentire la “Parola originale” come entità viva e mutevole, imparare a cogliere e a leggere i vari simboli come chiavi interpretative di ciò che è stato detto e non detto è, infondo, la capacità di sapersi porre delle domande come, si sanno porre, i bambini nei loro tanti e incessanti perché? Vedere l'essenza delle cose vuole dire saper percepire il loro aspetto eterno e totale cioè, riconoscere come loro stesse si inseriscono nella creazione. Capire vuol dire, saper riconoscere il vero nome delle cose e con esso il loro significato profondo. Santa Teresa di Lisieux diceva: «Se io fossi sacerdotessa, avrei studiato bene l'ebraico e il greco, per conoscere il pensiero divino quale Dio si è degnato esprimerlo nel nostro linguaggio». Teresa di Lisieux affermò che sarebbe apparsa un giorno davanti a Dio a mani vuote e le avrebbe protese aperte verso di Lui. Giungere

con mani vuote, non con mani che afferrano e tengono stretto, ma con mani che si aprono e donano, pronte per ricevere la bontà di Dio. Ecco uomini nuovi, liberi dalle schiavitù del mondo, non più oppressi dalla ricerca dell'avere a tutti i costi ma, "vuoti" e "poveri" così da essere totalmente ricettivi dell'Amore di Dio. Cambiare modo di vivere, atteggiarsi, pensare è sempre possibile in quanto: «Ha yom harat olam», oggi nasce il mondo, cioè tutto resta da fare e nulla è mai definitivamente compiuto. Se la Bibbia avesse detto la prima e l'ultima parola l'uomo sarebbe dovuto stare zitto ad ascoltare invece...

Ebraismo.

Tutta la spiritualità dell'animo ebreo consiste nel suo orientamento sincero ed entusiasta verso Dio. Egli lo cerca sempre e non si stanca mai di scoprirlo soprattutto nei momenti più angosciosi e più disperati come nel dolore, simbolo dell'animo ebreo è base del suo slancio mistico. Tutti i grandi mistici non hanno avuto, infondo, che un solo desiderio: l'amore illimitato per Dio e per gli uomini. Il misticismo, la cui importanza è capitale nei valori spirituali dell'umanità cerca di spiegare e integrare fra loro i due poli cardine dell'esperienza spirituale umana, la metafisica e l'etica. Definire l'ebraismo è praticamente impossibile. Infatti, da circa 1600 anni, non esiste più un'autorità rappresentativa dell'ebraismo, per cui non si può dire che ci sia un ebraismo ufficiale, come nella Chiesa Cattolica o come in altri contesti religiosi gerarchicamente strutturati. L'ebraismo oggi è un insieme di persone, un popolo, più o meno unito da alcune idee tradizionali. Quello che veramente ha reso unito nei millenni il popolo ebraico è l'aspetto della vita, cioè l'osservanza della legge, delle norme o, in una parola, della tradizione. Sulle idee invece, da sempre, gli ebrei si sono distinti per la massima contrapposizione fin dai tempi biblici. Quando siamo nel mondo del pensiero, nel mondo delle interpretazioni tutte le opinioni sono lecite, come sono lecite anche tutte le opinioni contrarie. L'ebraismo è dunque una ricerca di un'alternativa: Mosè ha davanti il mare, dietro un esercito; due soluzioni senza scampo ed è in questo momento che scatta l'idea alternativa, quella impossibile. Quando tutte le spiegazioni sono state date bisogna vedere se ne esiste un'altra. Un detto della tradizione ebraica afferma: «ogni questione controversa, presenta sempre tre lati il mio, il tuo e quello giusto». Essere ebrei, infondo, significa porsi ogni giorno la stessa domanda: cosa significa essere ebrei? Nelle conversazioni intellettuali ebraiche ad ogni domanda si risponde con una domanda, impedendo così che il piede della mente pensi di potersi appoggiare su di una terra sicura. Nella visione ebraica la vera missione dell'uomo è quella di av-

viare tutto il mondo a livelli spirituali sempre più elevati. È ovvio che la qualità e l'intensità dell'impegno profuso, influenzerà la partecipazione dell'individuo nel progetto divino. L'ebreo sente di collaborare con Dio nella continuazione della creazione dove tutto è permeato da un senso provvidenziale Sal.23: «Il Signore mi conduce verso verdi pascoli, mi muove verso acque tranquille». Il segreto dell'esistenza, per un ebreo, si può così riassumere: «Non vi è altro che l'abbandono alla provvidenza divina». Questa è la grande verità che gli ebrei hanno insegnato al mondo, la caratteristica saliente del mito ebraico di ogni tempo, da cui gli ebrei hanno tratto e seguiranno a trarre la linfa vitale della loro specificità, della loro creatività, la loro fondamentale identità. L'incrollabile attaccamento alla fede del popolo ebraico nasce, dalla considerazione sulla totalità: tutto emana da Dio e deve concludersi in Dio. La religione degli ebrei, l'ebraismo è la più antica fra le fedi monoteistiche. Nato nella regione storica della Palestina, in parte coincidente con il territorio dell'odierno stato d'Israele, l'ebraismo è oggi diffuso in tutto il mondo ed è praticato fuori d'Israele dalle comunità della diaspora. Il popolo d'Israele ritiene di essere il popolo eletto in quanto Dio ha parlato, si è rivelato e ha stretto un patto "Berith" con esso e la Bibbia, testimonia e documenta tutto questo. Signore onnipotente Dio, esige dal suo popolo un'assoluta fedeltà e un'obbedienza incondizionata alla sua legge, promulgata solennemente sul monte Sinai ai tempi dell'esodo. Legge riportata compiutamente nei primi cinque libri della Bibbia, detti, per l'appunto, Torah, Legge in ebraico, ai quali si affiancano i libri profetici e gli altri scritti canonici. La fede incrollabile nell'intervento liberatore di Dio e la coscienza della necessità della conversione al fine di ottenere la salvezza alimentano, soprattutto nell'ebraismo della diaspora, la speranza nell'avvento di un Messia inviato da Dio alla fine dei tempi, per liberare definitivamente il suo popolo dall'esilio, dalla dominazione straniera e ad instaurare nella terra promessa il regno di pace e prosperità destinato alla stirpe eletta dei suoi fedeli. La speranza nell'avvento del

Messia divenne un tratto fondamentale della fede ebraica dopo la rovina della nazione, avvenuta nel 135 d.C. per mano dei romani, che già nel 70 avevano distrutto il tempio di Gerusalemme, luogo simbolico dell'ebraismo, sede principale del culto e altare del sacrificio offerto a Dio. In assenza del tempio il culto ebraico venne da allora praticato, oltre che fra le mura domestiche, nella sinagoga, il luogo privilegiato per la preghiera, per la lettura dei libri sacri e per l'istruzione rabbinica.

Alcune differenze tra pensiero Greco ed Ebraico.

I greci erano molto forti sulla conoscenza, ma deboli sul significato; mentre gli ebrei dedicavano poco tempo per l'epistemologia, ma riempivano il mondo di visione e senso del significato. Per l'ebreo del Vecchio Testamento la realtà si identifica con la Creazione. Questo modo di pensare è molto lontano dallo spirito greco che indaga obiettivamente tutto quello che si presenta ai sensi ed alla mente, utilizzando la ragione considerata come funzione caratteristica e specifica dell'intelletto. Per il greco, tutto è oggetto di indagine e di discussione, perfino l'atto del pensare. L'interesse dell'ebreo si concentra invece, quasi esclusivamente sugli stati d'animo. Per lui, la causa dinamica dei fenomeni risiede in una volontà superiore che si manifesta e la si può scoprire nell'organizzazione della natura, volontà suprema davanti la quale l'uomo non può far altro che tacere, impressionato dalla rivelazione di una sapienza che lo supera infinitamente e che contiene la sua. Quello che l'ebreo cerca di conoscere nella natura non è il meccanismo nascosto che pone tutto in un movimento armonico; ma l'intenzione misteriosa che vuole le cose così come gli appaiono. Il greco vede il mondo muoversi e svolgersi in una successione infinita di situazioni e di fatti strettamente condizionati l'uno dall'altro e che si determinano reciprocamente. L'ebreo vede il mondo muoversi per l'intervento di una volontà unica e suprema che lo condiziona secondo uno scopo che egli non osa nemmeno indagare. Sente che la ragione lo pone di poco al di sotto della divinità, ma è convinto anche che questa stessa ragione è condizionata e donata da Dio. Nel greco la ragione è lo strumento essenziale di tutto quello che può essere conosciuto; mentre nell'ebreo la conoscenza ha la sua sorgente fuori di lui; essa gli viene donata insieme alla ragione. Per l'ebreo biblico l'osservazione della natura si risolve regolarmente in contemplazione passiva Sal.104. In estrema sintesi la distinzione tra la speculazione ebraica che affonda le sue radici nel pensiero biblico e il pensiero filosofico scientifico greco può essere riassunta in cinque aspetti. Essi definiscono

altrettanti motivi per i quali il pensiero ebraico si differenzia dalle tendenze fondamentali del pensiero scientifico moderno il quale, almeno per questi aspetti, si ricollega alla tradizione greca. Il primo aspetto è la contrapposizione tra una visione che ha come centro il problema della conoscenza ed una visione che attribuisce invece un'importanza primaria al problema del significato. Si tratta, in definitiva, della contrapposizione fra approccio epistemologico e approccio ermeneutica. La seconda divergenza concerne la visione del mondo che, nel caso ebraico è soggettivistica, mentre nel caso greco è soprattutto oggettivistica. A questa divergenza se ne collega un'altra: mentre la visione oggettivistica della conoscenza della realtà conduce a una divisione del mondo in due (da un lato la sfera dei fenomeni naturali, dall'altro la sfera dei fenomeni psichici), nel pensiero ebraico è presente una forte spinta verso una visione unitaria del mondo. Ne discende (ed è questo il quarto aspetto) una diversa attenzione per i problemi della psicologia dell'uomo: questa attenzione è molto maggiore nel pensiero ebraico. Infine, mentre l'approccio oggettivistico ai fenomeni naturali conduce alla progressiva affermazione di una visione deterministica (che diventerà nell'epoca moderna il nucleo dell'ontologia e dell'epistemologia scientifica), il pensiero ebraico è più attento al ruolo dell'intenzione, della scelta soggettiva e della finalità.

Premessa.

Le persone da sempre cercano le risposte alle domande fondamentali della vita: Chi sono? Perché mi trovo qui? Perché esiste il mondo? Continueremo a vivere anche dopo la morte? Un cammino “Qabalistico” fondamentale è quello basato sullo studio e la comprensione intuitiva e sensoriale della lingua sacra. I testi di seguito proposti alla vostra meditazione, si integrano fra loro, in un unico messaggio d’Amore: è Dio Padre che da sempre ci Ama per primo e ci spinge, per questo, ad abbandonarci con fiducia a Lui. La storia di salvezza di ognuno di noi è sì personale, ma non è separata da quella dell’intera umanità e ha il suo fondamento, le sue tappe e si dispiega nel tempo insieme al rivelarsi e ad un costruirsi nella storia di salvezza del regno di Dio. Oggi, come in ogni epoca, sono presenti in ogni cammino spirituale tutte le fasi dell’Esodo: l’Uscita dall’Egitto, la traversata del deserto, la tensione verso una meta e il raggiungimento della Terra Promessa; un intreccio personale indissolubile tra la mia vita e quella del Signore, tra la mia vita e la mia storia, che è la mia storia con il Signore della storia che si fa presente così come vuol farsi presente di volta in volta, perché tale è il significato del Suo Nome. Ho scelto e messo insieme, con un ordine che indica un preciso cammino così, alcune letture della Bibbia per formare una guida di riflessione, una possibile strada da percorrere per aprirsi all’Infinito. Questo percorso inizia con una precisa intenzione e scelta personale di fare silenzio e mettersi in ascolto: Ascolta Israele (Shemà Israel), ascoltate popoli tutti, il Canto della Creazione (Bereshit). E’ solo tramite una profonda e sincera meditazione con Dio, gustando la sua presenza nell’ascolto attento che ognuno potrà “sentire” ed “accorgersi” che i Cieli narrano la gloria del Signore (tutta la Creazione sta cantando). Occorrerà ora morire per risorgere “cambiare”. Allora, con lo stato d’animo simile ad uno svezzato, (Sal.131) ognuno si “stupirà” dell’infinito Amore che pervade l’universo, capirà che non manca di nulla e che può incondizionatamente fidarsi di Dio (Sal.23). Felici canteremo il Canto dei Can-

ticì (Shir ha Shirim) fino a quando nel profondo del nostro cuore ormai colmo di Amore e aperto, potremo recitare come veri figli di Dio il Padre Nostro. L'anagramma di Bereshit è Taev Shir e significa «Desidero un canto»: Dio vuole sentir cantare e gioire l'uomo. Shemà שמע "Ascolta" è divisibile in tre lettere che impartiscono tre diversi ordini alla coscienza: ש (Sh) fa silenzio dentro di te; מ (Ma) guarda il "ma", il "cosa" hai di fronte, la realtà oggettiva che stai vivendo; א (Ain) scopri l'Ain, l'occhio interiore che ti aiuterà a capire e ad agire ad un livello di consapevolezza più elevato. Lo Shemà (Dt.6,4-9 Dt.11,13-21 Nm.15,37-41) è l'ordine dato ad un popolo di ascoltare. Nella Torah "ascolta" è ripetuto sei volte, sei tappe che coincidono con la storia di salvezza del popolo d'Israele: (1) Gn.35,22 Israele(Giacobbe) Udì. (2) Dt. 5,1 Israele riceve la Legge Divina. (3) Dt.6,4 Il popolo è chiamato ad accettare la fede in Dio e ad amarLo. (4) Dt.9,1 Il Popolo d'Israele passa il Giordano ed entra in possesso della sua Terra. (5) Dt.20,3 La difesa della Terra avrà successo solo se i cuori saranno forti della fede in Dio che l'ha promessa e concessa. (6) Dt.27,9 Mosè disse: «Ascolta attentamente Israele, in questo giorno sei diventato finalmente un popolo». Un cammino di un popolo, ma anche il nostro. Tutti dobbiamo ascoltare ed accettare con fede, la chiamata di Dio: la ricompensa sarà il dono della Terra promessa. In ebraico Orecchio si dice: Ozen אוז. Ogni lettera di cui è composto questo vocabolo allude ad un concetto: א alef allude alla divinità, ז zain il suo nome è formato dalla stessa radice della parola zan nutre e (נ) nun allude alla parola nefesh anima. L'orecchio è quindi il veicolo mediante il quale il Signore א nutre ז l'anima נ.

Dieci è un numero importantissimo nella Bibbia il cui significato segna un cammino di conoscenze basilari per inquadrare compiutamente un serio studio qabalistico. Dieci “Dio disse” della Creazione e dieci le Parole di Libertà ricevute sul Sinai da Mosè. Dieci i Canti intonati a Dio nella storia dell’umanità: (1) Il Canto a Dio Provvidente per il giorno dello Shabbat Sal.92,10. (2) Il Canto di Vittoria elevato da Mosè e dal popolo d’Israele quando Dio divise il mar Rosso Es.15,1. (3) Il Canto che il popolo ebraico rivolse a Dio, quando gli diede il pozzo d’acqua nel deserto Nm.21,17. (4) Il Cantico di Mosè che pronunciò alla vigilia della sua morte, rimproverando il popolo per i suoi atti di malvagità ed esortandolo a non ripeterli in futuro, nominando testimoni il cielo e la terra Dt.32,1. (5) Il Canto intonato da Giosuè durante la battaglia di Gabaon. Per tutta la sua durata il sole non tramontò. Gs.10,12. (6) Il Cantico di Debora e Barak che elevarono a Dio, quando sconfissero le truppe del generale Sisara Gdc.5,1. (7) Il Cantico di Anna che intonò per ringraziare Dio, quando le diede un figlio dopo tanti anni di sterilità I Sam.2,1. (8) Il Canto di Salvezza che Davide rivolse a Dio per esprimere tutta la sua riconoscenza per i miracoli di cui era stato oggetto Sal.18,1. (9) Il Cantico dei Cantici, il più sublime ed eccelso. (10) Il canto che eleveranno, tutti insieme, i figli d’Israele con il Messia, quando, saranno finalmente redenti per esprimere la loro gratitudine a Dio Is.30,29. Il canto più importante per Dio è però quello che ogni essere umano deve trovare il modo di intonare, è il canto delle opere buone, della giustizia e dell’amore. E’ il canto di lode e di ringraziamento al Signore per la vita che ogni giorno ci dona. Canto di preghiera e abbandono.

Dieci furono le cose con cui fu creato il Mondo: con la Sapienza e con la Cognizione; con la Conoscenza e con la Forza; con il Biasimo e con la Potenza; con la Giustizia e con il Diritto; con l'Amore e con la Comprensione.

Dieci cose furono create il Primo Giorno: dieci Parole con cui Dio creò il Mondo: Cielo e Terra, Deserto e Vuoto, Luce e Tenebre, Aria e Acqua e la divisione fra Notte e Giorno. Queste prime dieci realtà archetipali sono lo strumento creativo di cui si servì l'En-Sof, l'Ineffabile, per creare i suoi mondi. Esse sono chiamate Devarim, ossia i Lemmi, i Detti, le Parole, le 10 Sephiroth. A queste aggiungendo le 22 lettere dell'alfabeto ebraico, si hanno le "32 vie della saggezza" di cui parla il Sefer ha Yetzirah. Ventidue lettere fondamentali: tre madri, sette doppie e dodici semplici. Scolpite nella voce, forgiate nell'aria e fissate nella bocca in cinque luoghi: nella gola, nelle labbra, nel palato, nei denti e nella lingua.

Dieci sono i Nomi divini che, se scritti con caratteri ebraici, non possono, ne essere cancellati, né distrutti e il testo su cui sono scritti va conservato: Ehyeh Asher Ehyeh, Yhwh, Ehyeh, Yah, El, Elohim, Yhwh Zeva'ot, Elohim Zeva'ot, El Hai o Shaddai, Adonai.

L'idea che la scrittura dei nomi divini meriti particolare considerazione deriva dall'interpretazione rabbinica di Dt.12,3 (Demolirete i loro altari, spezzerete le loro stele, taglierete i loro pali sacri, brucerete nel fuoco le statue dei loro dei e cancellerete il loro nome da quei luoghi) e Dt.12,4 Non così farete rispetto al Signore vostro Dio. Per questo motivo gli ebrei non scrivono mai per intero il nome di Dio per evitare anche solo incidentalmente cancellato o distrutto.

Le prime 32 frasi della Torah:

($10+3+7+12=32=5$ Vita e Creazione. 22 Lettere=4 Mondo. 22 Lettere+10 Sefiroth=32 Vie di Saggezza). Nei primi capitoli della Genesi la “Creazione” vi è una successione di frasi pronunciate da Dio: dieci volte c'è la frase **וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים** Vayomer Elohim “Dio disse” questa frase indica le dieci sephiroth (emanazioni); tre volte compare la frase **וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים** Vayas Elohim “Dio fece” questa, indica i tre canali orizzontali dell’Albero della Vita denominati con le tre Lettere Madri; vi sono poi sette espressioni **וַיִּרְאֶה אֱלֹהִים** Vayar Elohim “Dio vide” che rappresentano i sette canali verticali dell’Albero della Vita denominati dalle sette Lettere Doppie; in fine dodici espressioni assortite, ricordano i canali obliqui descritti dalle dodici Lettere Semplici che mostrano in un’azione complessa di significati e correlazioni, la combinata orizzontale e verticale dell’Albero della Vita. I rabbini da sempre si sono chiesti perché solo la decima volta che compare nella Genesi la frase “Dio disse” è precisamente in Gn.2,18 (**וַיִּבְרָא אֱלֹהִים** וַיֹּאמֶר) il nome Elohim è preceduto dal Tetragramma? Una possibile risposta è data dall’osservazione che nelle precedenti nove volte Dio crea singoli aspetti della realtà, mentre la decima volta, dopo il cielo e la terra, Egli crea anche l’uomo e la donna a propria immagine e somiglianza. Ecco spiegata l’importanza della creazione dell’uomo, è dell’uomo stesso, in funzione della completezza del nome di Dio. All’inizio una fiamma oscura, troppo oscura per essere vista, zampillava dall’infinito. Si tratta dell’En-Soph-Or luce infinita che non si lascia vedere. Da questa infinita pagina oscura e velata come notte profonda si leva improvviso un minuscolo punto di luce. Questo punto di luce è il primo dei dieci “Dio disse” ed è anche il primo istante della creazione. Facendosi altro da Sé, l’Infinito si determina ad essere il finito illimitato. Quel puntino di luce, per noi invisibile, proprio come la luce oscura, diviene visibile nel momento in cui Dio vide che la luce era cosa buona e separò la luce dalle tenebre. La separazione consentì all’uomo di vedere finalmente la luce attraverso le cose. Sulla pa-

gina oscura dell'Infinito appare la pagina bianca della Torah, così come su questa pagina bianca appaiono le lettere scure della Torah. A guardare bene tuttavia, non c'è né doppia oscurità né doppia luce perché l'oscurità di quaggiù è solo apparente e l'oscurità di lassù non è altro che l'infinita luce che si svela in un punto e subito si nasconde per manifestarsi nel contrasto. La luce fa nascere il giorno, l'oscurità fa nascere la notte. Egli li riunisce insieme ed essi diventano uno, come è scritto: «Fu sera fu mattina, un (solo) giorno» Gn.1:5. Occorre comunque tener presente che l'assimilazione della luce infinita con Dio, che sembra emergere da quanto detto sopra, è solo un'approssimazione concettuale e che la possibilità di descrivere sia l'infinita luce (En Soph Or) che l'Infinito (En Soph) è negata risolutamente sia dalle prime scuole storiche della Qabbalah sia dalle speculazioni successive. In tutta la Qabbalah regna pieno accordo sull'idea che il santo nome è ugualmente celato e manifesto. E' celato come luce infinita e l'Infinito è manifesto e si rivela, nel diffondersi della luce nel contrasto dell'ombra della creazione. D'altronde Raz segreto e Or luce hanno lo stesso valore numerico 207 per cui sono assimilabili.

La Storia della Qabbalah.

Secondo le Parole dei Padri (Pirkè Avoth) la Qabbalah risale a Mosè ed è stata raccolta da lui direttamente da Dio, quando soggiornò per quaranta giorni sulla vetta del monte Sinai. Essa poteva essere trasmessa solo a uomini eccezionali, riconosciuti di alto valore morale, perché i misteri relativi all'universo, soprattutto la conoscenza e l'uso del nome ineffabile di Dio, che implica probabilmente da solo la rivelazione di tutti i segreti della Torah, erano difficilmente comunicabili. In senso lato il termine Qabbalah si riferisce a tutta la mistica a partire dal I secolo a.C. In un senso più restrittivo, indica quella particolare mistica che fondandosi su queste antiche tradizioni nacque nel sud della Francia in Provenza verso la fine del XII secolo. La Qabbalah si fondava su uno speciale rapporto con la divinità, basato su una percezione immediata ed un'esperienza diretta della presenza divina, che forniva all'uomo una via per superare il divario fra finito e infinito. Per i Cabalistici non era necessario morire perché l'anima salisse fino a Dio; infatti essi potevano servirsi delle "trentadue vie di saggezza segreta" per elevarsi spiritualmente a Dio. Queste vie erano costituite dai dieci numeri primordiali (Sephiroth) e dalle ventidue lettere dell'alfabeto ebraico; per mezzo loro Dio aveva creato tutto ciò che esisteva. In Provenza venne redatto il Sefer Ha Bahir, normalmente considerato il primo testo cabalistico. Paradossalmente sebbene bahir significhi brillante, chiaro, questo libretto risulta veramente oscuro e impenetrabile. Nel corso del XIII secolo la Qabbalah si diffuse in Spagna in Catalonia e poi in Castiglia e qui il sistema simbolico trovò una sua definizione. Vennero incorporati elementi di misticismo neoplatonico e anche speculazioni sull'origine del male. Intorno al 1280, un mistico ebreo spagnolo di nome Moshè de Leon, iniziò a diffondere tra i suoi colleghi cabalisti alcuni libretti scritti in aramaico lirico, essi erano pieni di termini oscuri e simbolismi arcani. Questi libretti rappresentavano la prima parte di quella che sarebbe diventata un'opera immensa: il Sefer ha Zohar, Libro dello Splendore, il testo cano-

nico della Qabbalah. Accanto a tutto questo sistema teosofico, altri cabalisti svilupparono poi una Qabbalah estatica. In questa, l'accento è posto sulle tecniche di meditazione, in particolar modo, la recitazione dei nomi divini e le combinazioni delle lettere dell'alfabeto ebraico, basate sul Sefer Yetzirah. Il più importante cabalistico estatico, Abrham Abulafia nacque in Spagna nel 1240 e viaggiò e visse in Italia, Grecia e terra d'Israele. Secondo Abulafia l'anima è parte del flusso della vita cosmica. Tuttavia, la nostra consapevolezza è limitata dalle percezioni sensoriali che legano l'anima. Occorre liberare la mente dalle definizioni, spostarsi dal ristretto all'illimitato. Abulafia raccomanda di concentrare la meditazione sulle pure forme delle lettere dell'alfabeto o sul nome di Dio. Come forma più alta di questo tipo di meditazione Abulafia consiglia di "saltare" tra le diverse combinazioni delle lettere associandole liberamente così da espandere la coscienza. In Palestina le idee di Abulafia si combinarono con elementi sufici. Nel 1942 gli ebrei furono cacciati dalla Spagna e i cabalisti si diressero verso il Nord Africa, l'Italia e il Mediterraneo orientale diffondendo le loro idee mistiche. Alla metà del XVI secolo, la Qabbalah, con lo Zohar come suo nucleo, era ormai diventata un importante fattore spirituale della vita ebraica. Un flusso sempre maggiore di cabalisti cominciò ad arrivare in Palestina, il loro centro fu inizialmente Gerusalemme, ma a partire dagli anni Quaranta del XVI secolo, divenne più importante il villaggio di Safed. Una figura di spicco della comunità di Safed fu Moshè Cordovero (1522-1570) che fuse lo Zohar alla Qabbalah estatica, ormai fiorente a Gerusalemme. Il magistrale Pardes Rimmonim (Il giardino dei melograni) che egli terminò all'età di ventisette anni, sintetizza gli insegnamenti dei tre secoli precedenti. Dopo la morte di Cordovero nel 1570, come maestro mistico fu riconosciuto uno dei suoi allievi, Isaac Luria. La profonda influenza esercitata da Luria si dovette alla sua condotta pia, ai suoi poteri occulti e ai suoi insegnamenti originali. La sua fama si diffuse rapidamente ed egli divenne noto come Ha Ari "Il Leone". Luria scrisse pochissimo,

per lui era impossibile scrivere perchè tutte le cose sono collegate e se si apre appena un po' la bocca si ha subito la sensazione di un mare che rompe le dighe e straripi. Luria rifletté sul problema delle origini e su come incominciò il processo di emanazione. Egli si chiese come fosse possibile, essendo tutto lo spazio pervaso dall'En Sof che ci sia posto perché qualche cosa oltre Dio potesse nascere. Luria pensò quindi, che il primo atto divino non fu l'emanazione ma, la contrazione Tzimtzum. L'En Sof ritrasse la sua presenza a partire da un punto al centro della sua infinità, creando in tal modo, per così dire un vuoto. Questo vuoto servì da luogo della creazione. Nel vuoto l'En Sof emanò n raggio di luce incanalato in vasi. Da principio andò tutto bene, ma non appena il processo di emanazione avanzò, alcuni vasi non riuscirono a resistere alla forza della luce ed andarono in frantumi Shevirah. La maggior parte della luce tornò alla sua fonte infinita, ma il resto cadde sottoforma di scintille insieme ai cocci dei vasi. Alla fine queste scintille rimasero intrappolate nell'esistenza materiale, mischiandosi con il male. Questo incidente cosmico primordiale non fu dovuto al caso, ma un evento deciso intenzionalmente. Una creazione fatta di pura emanazione avrebbe prodotto un mondo tutto buono e uomini simili a creature angeliche. In un mondo così non ci sarebbe stato posto per la responsabilità dell'uomo, nessun spazio di scelta tra bene e male, quindi nessuna possibilità da parte dell'uomo di elevarsi ai massimi livelli di perfezione. Invece la rottura dei "contenitori" mescolò il bene al male in modo che nulla al mondo fosse privo dei due opposti. Scopo dell'uomo è quello di liberare queste scintille buone sparse dovunque, selezionarle per restituirle alla loro radice perfetta, alla divinità. Questo processo di restaurazione o riparazione prende il nome di Tiqqun e si compie per mezzo di una vita di santità che per l'ebreo si identifica nell'osservanza delle norme tradizionali, nella forza rigeneratrice del pentimento, nella forza collettiva di riscatto della colpa. Il ruolo personale si rispecchia e confluisce in quello collettivo, con particolare riferimento alla comunità

d'Israele che proprio per questo motivo è dispersa in tutto il mondo, allo scopo di poter recuperare ovunque le scintille divine sparse per il creato. Tutte le azioni umane favoriscono o, al contrario, ostacolano il Tiqqun, accelerando o ritardando, così, l'arrivo del Messia. Il Messia verrà solamente quando non sarà necessario; verrà solo il giorno dopo il suo arrivo. Il pensiero lariano assume un ruolo centrale in tutta la Qabbalah. La Qabbalah luriana influenzò notevolmente il Chassidismo, il movimento revivalistico dell'Europa orientale del XVII secolo. Il Chassidismo divulgò e analizzò psicologicamente vari concetti qabbalistici. "Far salire in alto le scintille" venne frequentemente utilizzato come motivo chassidico per sottolineare che ogni esistenza materiale è animata dal divino, persino l'attività più mondana può dare l'opportunità di scoprire Dio. Tutta l'esistenza è il corpo di Dio. Sebbene la Qabbalah sia nata all'interno del giudaismo e abbia inciso profondamente nel pensiero ebraico e nell'osservanza religiosa, la sua influenza si estese molto oltre. L'umanista Pico della Mirandola si dedicò alle traduzioni in latino della Qabbalah, considerandola l'originale rivelazione divina e le sue idee, gettarono le fondamenta della letteratura Qabalistica cristiana. La Qabbalah diviene per Pico il principio unificatore che permette di mostrare e legittimare la convergenza in un unico e unitario sistema dottrinale di tradizioni sapienziali differenti ma concordanti, quali il platonismo, l'aristotelismo, la sapienza ebraica, l'ermetismo, il pitagorismo, lo zoroastrismo e l'orfismo, inquadrati e decifrati all'interno dell'unità che verrebbe garantita dal pensiero cristiano. Per Pico la versatilità della Qabbalah si fonda principalmente sulle peculiari proprietà della lingua ebraica e sulle sue potenzialità simboliche. Ciò è espresso chiaramente in una conclusione di Pico: «Colui che possederà in maniera profonda e radicale l'ordine della lingua ebraica e imparerà a mantenerlo, in maniera analogica, nei vari campi del sapere, possederà norma e regola per il perfetto reperimento di ciascun possibile oggetto di sapere».

La Qabbalah.

Le risposte alle domande fondamentali in premessa sono offerte dalla Qabbalah. Essa è un itinerario di esperienza e di conoscenza “personale”, è un percorso di ascesi spirituale che trova il suo fondamento in un cammino interiore di conversione del cuore. Imparando ad agire con il cuore infatti si acquisisce la capacità di migliorare se stessi e gli altri e, operando con Amore, si arriva pian piano, a percepire l'armonia che pervade tutto il creato. La Qabbalah offre una visione globale, particolareggiata e coerente, sia della natura dell'esistenza umana, sia della relazione tra noi stessi, gli altri esseri e il mondo. La Qabbalah mostra, i legami che unificano i vari livelli della creazione, sia fisici che spirituali, rivelando come, tutto ciò che Dio ha creato, si trova in uno “stato di corrispondenza”. Essa così, permette di vedere le cause spirituali dei fenomeni terreni e viceversa. Utilizzando gli insegnamenti della Qabbalah si comprenderanno meglio le varie relazioni tra le diverse energie: fisiche, emotive, mentali e spirituali del nostro essere, fino a trasformare la “frammentazione” in “unità”. Uno dei metodi per mettere in pratica le varie tecniche della Qabbalah è quello di scoprire e creare sempre nuove connessioni tra tutti i diversi aspetti della nostra vita: eventi, esperienze, relazioni, sensazioni ed intuizioni che proviamo o in cui ci imbattiamo. Tutte queste corrispondenze, se comprese ed accettate, ci aiutano a dare ogni giorno, un nuovo senso alla nostra vita ed a viverla in pienezza. Attraverso di esse riusciremo a comprendere simboli, miti, attese e sogni perché, riusciremo a collegarli direttamente alle esperienze fisiche, emotive, intellettuali e spirituali di ciascuno di noi. Il significato letterale della parola Qabbalah è tradizione intesa, come ricezione per via orale o scritta di una tradizione esoterica, tramandata di generazione in generazione. Dottrina segreta vissuta come unica portatrice dell'autentico contenuto della Torah. La parola Qabbalah deriva dal verbo ebraico lekabel “ricevere”, la Qabbalah definisce infatti, le ragioni che ci spingono all'azione come desiderio di ricevere. Noi siamo fatti di desideri e

la qualità di tali desideri ci distingue e ci differenzia gli uni dagli altri. Alcune persone desiderano uno o più dei seguenti “appagamenti”: religioso, sessuale, intellettuale, materiale, alcuni desiderano la fama, altri il segreto, altri hanno sete di viaggi e avventure, alcuni di solitudine. Alcuni, cercano l’illuminazione. Il desiderio di ricevere è un aspetto del dinamismo dello spirito umano esso ci spinge a ricercare la felicità. Il massimo della felicità è rimanere costantemente a contatto con la Luce cioè con Dio. Luce come felicità senza fine e gioia costante. Il motivo della nostra infelicità e della nostra ansia è che i nostri desideri non sono sempre permeati di Luce. Esaurire la Luce o meglio, disconnettersi da essa è ciò che rende infelici. Più luce abbiamo nella nostra vita, più a lungo i nostri desideri restano appagati e più felici siamo. La Qabbalah cerca di trasmettere l’antica saggezza ricevuta dal passato e custodita con cura a tutti. A chi è veramente ricettivo la saggezza appare spontaneamente, senza avvisaglie, cogliendo quasi di sorpresa, dove il mondo diviene una dimensione senza tempo della realtà immediatamente accessibile, per tutti gli altri la Qabbalah è un cammino di crescita verso la scoperta di un vastissimo simbolismo. Secondo la Qabbalah, ogni azione umana sulla terra, influisce sul regno divino, favorendo o, al contrario, ostacolando l’unione della Shekinah con il suo compagno: il Santo sia egli benedetto. Il significato letterale di Shekhinah è “Presenza”. Essa è l’aspetto femminile di Dio, quello immanente, quello che, per così dire, si è legato al mondo, compreso i suoi aspetti più bassi. È la parte di Dio più vicina a ciascuno di noi, capace di condividere i nostri sentimenti, le gioie ma anche le sofferenze. Grazie alla Shekhinah, ogni cosa, che facciamo o viviamo, è santa e piena di significato. Dio non è un essere statico, bensì un dinamico divenire, Senza partecipazione umana Dio resta incompleto, non si realizza. Sta a noi rendere attuabile il potenziale divino nel mondo. Dio ha bisogno di noi. Dio ha creato il mondo per donarcelo in gestione e ci ha fornito anche tutte le qualità per migliorarlo o per distruggerlo. Noi dobbiamo renderci conto che siamo sulla terra

solo di passaggio, non sta a noi finire il lavoro, sta a noi iniziarlo. Occorre prima di tutto cambiare noi stessi e cercare di diventare migliori. Il Talmud dice che chi salva una vita salva un mondo intero. È importante il contributo individuale: se accendiamo una luce, ciascuno ne accenderà altre e più vicini a Dio saremo, più luce ci sarà. La Qabbalah potrebbe anche essere definita come la “matematica del sentire” o “aritmetica sacra” essa, considera le nostre sensazioni, i nostri sentimenti e desideri e ci restituisce una precisa formula matematica piena di simboli che sono in perfetta simmetria con il cosmo e con tutto il creato. La Qabbalah parte dal presupposto che le scritture ebraiche contengano una molteplicità di livelli diversi di significati, oltre a quello letterale ed immediato, per decifrare i quali, occorrono determinate chiavi e tecniche di lettura. La Qabbalah possiede un carattere particolare, grazie al quale ogni sua parte contiene informazioni riguardanti il tutto, infatti si può affermare che chi afferra una parte dell'essenza ha afferrato l'essenza intera. Secondo un approccio olistico alla scienza e alla cultura, quando una realtà non è morta, ma è viva e vitale, un suo pezzo contiene un'immagine microscopica, concentrata e miniaturizzata, dell'intero da cui è stato tolto. Ecco perché la Qabbalah sovente, si sofferma anche su di una singola lettera o parola. Tramite lo studio dell'alfabeto ebraico, esercizio altamente mistico, è possibile a chiunque ricerchi con sincerità e umiltà un personale sviluppo spirituale, giungere ad una maggior unione con la sorgente di ogni bene. La tradizione dice unanime che Dio ha creato il mondo servendosi delle ventidue lettere dell'alfabeto. Tramite il loro studio possiamo ricreare in noi parte di quella novità, freschezza, bellezza e armonia che Dio ha contemplato. Ogni lettera è un vettore di alta capacità creativa, tramite il quale gli esseri umani e le altre creature ricevono vitalità ed esistenza. In particolare, essendo le lettere associate ai vari organi del corpo, ai segni zodiacali, ai pianeti, ai giorni della settimana, alle stagioni dell'anno e a tutte le principali facoltà dell'anima, esse costituiscono un insieme di massima operatività.

La loro forma, il loro suono e le vibrazioni delle 22 lettere dell'alfabeto ebraico, sono dei veri e propri strumenti terapeutici, in grado di riattivare le funzioni ad esse corrispondenti. La malattia proviene da una carenza di contatto con i piani superiori dell'esistenza dove il complesso corpo-anima è unito in un progetto di perfezione immortale. La malattia così, dipende dalla rottura od ostruzione di quei canali energetici mediante i quali siamo collegati ai livelli sublimi superiori. La Guarigione si attua ristabilendo il contatto con i mondi spirituali strettamente connessi alle nostre necessità materiali. La Qabbalah si divide in Qabbalah Speculativa e Qabbalah Pratica. La Qabbalah Speculativa o Estatica fu coltivata soprattutto in Provenza e in Spagna, fu Abraham Abulafia il maggiore rappresentante. Essa è fondata su numerose opere teoriche miranti ad arrivare all'ispirazione profetica e all'estasi, la liberazione dell'anima per giungere alla visione delle cose divine e delle forme spirituali. La Qabbalah Teosofica tradizionale, intensificava al massimo la vita religiosa, l'adempimento delle 613 mitzvot secondo una tradizione esoterica elitaria. I qabbalisti chiedevano di fare di più perché "sapevano" di più. Conoscevano e contemplavano gli attributi mistici di Dio, la struttura divina data dalle dieci sefirot (le sue emanazioni), i loro nomi, i loro legami e soprattutto il loro rapporto con i precetti le mitzvot. Conoscere senza fare perciò diventa un non senso. La Qabbalah Pratica o Operativa si sviluppò nei secoli XII e XIII in Renania. Una delle opere più popolari è il Sefer Hassidim (Il libro dei devoti). Autore della sua sezione fondamentale fu Yehudah hehassid (il devoto): morì nel 1217 e fu considerato il primo e uno dei più importanti esponenti di questo nuovo movimento denominato Chassidismo radicatosi profondamente in tutte le classi sociali della Germania, a differenza della Qabbalah speculativa spagnola e provenzale di carattere esclusivamente elitario. Elementi primari sono la Hassidut (devozione) traccia una nuova condotta etica e un'originale dottrina della preghiera. Si affermò una figura inedita per il giudaismo: quella del Hassid (devoto) cioè

una persona che si distingue per la sua condotta morale e religiosa e non per le sue conoscenze culturali. Nel sefer Hassidim le componenti che concorrono a formare un devoto sono tre: l'ascetica rinuncia alle cose di questo mondo, la perfetta serenità dello spirito e un altruismo di principio spinto agli estremi. Per Gershom Scholem "Il regno della Qabbalah pratica" è quello della magia bianca, dalle motivazioni pure, praticata soprattutto tramite l'utilizzo dei sacri, esoterici Nomi di Dio e degli angeli, la cui manipolazione può influire sul mondo fisico non meno che su quello spirituale mentre, per Moshe Idel, la Qabbalah pratica si fonda sulla capacità dell'uomo di utilizzare le potenze spirituali per il benessere del mondo. La Qabbalah è l'anello di congiunzione tra la Torah Scritta (she bikhtav), che contiene in se infiniti significati e come tale risulterebbe incomprensibile e la Torah Orale (she be al phe) che è sulla bocca che, attraverso la tradizione, rende comprensibile la parola scritta. La base su cui si fonda la Qabbalah è quindi, tutta la Bibbia ebraica: orale e scritta, compreso tutte le varie interpretazioni e commenti postumi.

Gli adepti della Qabbalah si qualificavano "i conoscitori della grazia". La parola ebraica Chen "grazia" può essere vista come l'acrostico di: Chokhma Nistara "scienza segreta"; altre qualifiche erano Ha Masqilim "coloro che comprendono" e Ba'ale Ha Sod "i padroni del mistero".

Il metodo esoterico di trasmissione della Qabbalah.

In principio le dottrine segrete erano trasmesse oralmente da maestro a discepolo e limitate ad alcune cerchie ristrette. Quando poi il messaggio divenne scritto, era spesso ermetico e incomprendibile. I cabalisti affermavano che le loro dottrine mistiche avevano origine nel Giardino dell'Eden. Questo per suggerire che la Qabbalah è depositaria della nostra natura originale. Noi abbiamo perduto questa natura, o consapevolezza, come inevitabile conseguenza del fatto di aver assaggiato del frutto della conoscenza. I cabalisti, senza voler rinunciare al mondo, anelano al recupero di quella sapienza primordiale e alla riconquista di una coscienza cosmica. Il ricercatore spirituale si renderà presto conto di non esplorare qualcosa "lassù", ma piuttosto l'al di là che è all'interno di ognuno di noi.

Il Pardes.

Il Talmud evoca il pericolo che corre colui che si dedica alla Qabbalah senza una certa preparazione o senza una profonda maturità di spirito e, per illustrare questo pericolo, ricorre alla nota allegoria: quattro dottori, Ben Azai, ben Zomà, Elishà ben Abuyah e Akiba entrarono nel “Pardes” (giardino delle delizie). Ben Azai perse la vista; Ben Zomà perse la ragione; Elishà ben Abuyah divenne un empio dichiarato; solo Akiba entrò in pace ed uscì in pace. Il Pardes non è altro che un simbolo della scienza misteriosa, “Qabbalah”, pericolosissima per le menti più deboli che può condurre anche alla follia. In pratica non bisogna esplorare l'ignoto: l'alto, il basso, ciò che è avanti e ciò che è dopo, perchè lo spirito non è capace di comprenderlo. Il misticismo ebraico, al contrario della gnosi che pretende penetrare l'essenza intima di Dio, mantiene il principio assoluto dell'impenetrabilità. Questo concetto restringere l'orizzonte della ricerca del mistico ebreo al centro, cioè all'uomo, nella sua interiorità e al creato nella sua percettibilità. Secondo la Qabbalah ogni realtà creata è un'unione di luci e recipienti, ossia qualcosa che riempie di significato e vitalità, che anima un corpo destinato a ricevere la luce per operare nel mondo fisico. Dio dunque emana la sua Luce, ma crea anche l'oscurità, portando all'esistenza il bisogno e la mancanza, necessari per essere colmati. L'Ein Sof si è condensato Zimzum dando luogo alla creazione del mondo. La Sua grande luce si riversò sulle Sephirot provocandone la rottura Shevirat hakelim.

Le due principali teorie Qabbalistiche.

La vera ossatura della Qabbalah si basa principalmente su due teorie che formano la base dello gnosticismo ebraico. Esse sono: Màasè Bereshit (Storia della Creazione) e Màasè Merkabah (Storia del Carro). Queste due vie di saggezza consentono di entrare nel Pardes, il Paradiso o Giardino celeste i cui sentieri, portano il mistico, al mistero di Dio.

La via Màasè Bereshit.

Comporta l'appropriazione del mistero della parola creatrice (primi capitoli della Genesi). Riguarda i segreti della creazione, cioè del modo seguito da Dio per creare il mondo, in tutte le sue varie componenti, spirituali e fisiche. La Genesi descrive infatti come il mondo si evolve dal creatore ma, forse si potrebbe anche dire “si involge”, poiché è lo Spirito che diventa via, via Materia, quindi perde le sue qualità di raffinatezza, di elevatezza, di leggerezza per assumere delle altre, quali ad esempio la concentrazione e soprattutto la dimensione spazio-temporale. Ciò premesso per elevarsi dagli stati materiali, per ripercorrere a ritroso la via della creazione, per ritornare a quelle qualità di immortalità e di perfezione che lo Spirito possedeva prima di diventare Materia, e che possiede tuttora, oltre all'Opera della Creazione, ci vuole un'altra opera che permetta di ritornare allo stato iniziale, senza però perdere i vari gradini intermedi e quanto di buono ha questo mondo ha da offrire. Questa seconda opera è chiamata Opera del Carro o del Cocchio, Maasè Merkavah.

La via Màasè Merkabah.

La parola Merkabah deriva dalla radice Rkb che significa cavalcare. Questa via è fondata sulla lettura del primo capitolo di Ezechiele nel quale la Gloria del Signore si rivela al profeta in forma di Splendore, al di sopra di un carro cosmico, guidato da Hayoth, creature viventi o animali, che irradiano la luminosità della Sua presenza. Indica l'immagine di un veicolo col quale viaggiare a ri-

troso, lungo la scala della creazione, verso la propria dimora celeste, scoprendo i segreti e bellezze dei regni superni. Qui non si vuole fare un viaggio a senso unico, ma si vuol poter tornare giù, indietro, discendendo da tale esperienza mistica per riprendere a “funzionare” meglio nel mondo quotidiano. Occorre inoltre una fonte di energia di fantastiche proporzioni per spingere il veicolo a navigare per gli spazi celesti. Tale energia viene messa a disposizione dalla sapiente interazione dei due poli fondamentali dell’esistenza, il maschile e il femminile. Occorre poi dotare il veicolo di un sistema di guida, di mappe precise e un sicuro dispositivo di ritorno e di atterraggio. L’opera del Carro chiamata anche Dabar Gadol, cosa importantissima, comprende gli esseri del mondo soprasensibile: Dio, le potenze, le idee prime, mentre l’opera della Creazione abbraccia la natura del mondo terrestre. Il viaggio era arduo e pericoloso e richiedeva una profonda preparazione ascetica e una precisa conoscenza delle parole d’ordine segrete per essere ammessi nei diversi palazzi celesti custoditi da angeli minacciosi. Scopo ultimo era quello di ottenere una visione della figura divina in trono. Tutto questo è contenuto nel linguaggio altamente esoterico del Cantico dei Cantici.

Le tre opere fondamentali della Qabbalah.

Il Sefer Yetzirah.

Il libro della Creazione redatto, a quanto pare, in Palestina tra il III e il IV secolo. In questo testo viene narrato come Dio creò il mondo per mezzo delle 22 lettere dell'alfabeto ebraico e delle dieci Sefiroth, un termine che qui la sua prima apparizione nella letteratura ebraica. La Genesi e i Salmi avevano già indicato il verbo divino come lo strumento della creazione: Gn. 1,3 Dio disse "Sia luce". E luce fu. Sal. 33,6 Per mezzo della Parola di Dio furono creati i cieli; per mezzo del soffio della sua bocca, tutte le sue schiere. La novità del Sefer Yetzirah consiste nella particolareggiata speculazione su come Dio combinò le singole lettere e nel concetto delle Sefiroth, che in questo testo sono delle identità numeriche, esseri viventi che rappresentano i numeri da uno a dieci, cifre, potenze metafisiche, attraverso le quali si dischiude la creazione. Gradualmente il concetto delle Sefiroth si evolse fino a diventare il simbolo centrale attorno a cui ruota la Qabbalah. L'idea che i numeri siano essenziali alla struttura del cosmo ha origine nel misticismo pitagorico.

Il Sefer Ha-Bahir.

Benché redatto posteriormente al Sefer Yetzirah, è unanimemente considerato in quanto a struttura, contenuto e simbologia come la prima opera letteraria qabalistica nel senso proprio di questa espressione. Si tratta di un Midrash (cioè una raccolta di affermazioni tratte da varie fonti) scritto verosimilmente verso la fine del dodicesimo secolo nella Francia meridionale da autore ignoto. L'importanza fondamentale che gli studiosi conferiscono al Sefer ha-Bahir, nell'ambito degli insegnamenti cabalistici, è da ascrivere al fatto che esso è l'unica testimonianza dello stato in cui si trovava la Qabbalah all'inizio della sua evoluzione cioè quando essa cominciò a venire a conoscenza ad un pubblico ampio e dunque non più appannaggio di ristrette cerchie di studiosi. Il libro, così

come ci è pervenuto, è molto breve, scritto in un miscuglio di ebraico ed aramaico (con alcune espressioni e parole in arabo). La prima edizione su carta risale al 1651 ed è stata pubblicata ad Amsterdam. Letteralmente “Sefer ha-Bahir” significa il libro del “chiarore”, della “luminosità” oppure della “luce fulgida”. Tendenzialmente di difficile comprensione e frammentario, è il primo testo nel quale le Sefiroth ricordano gli “eoni” gnostici cioè delle emanazioni di attributi divini e dove si trova l’idea della trasmissione delle anime cioè di quella dottrina della reincarnazione che, a partire dal testo Sefer ha-Temunah, sarà conosciuta come gilgul. In questo libro, l’assenza di una chiara “presa di posizione” gli permette di conciliare anche impostazioni contrastanti, appare, benché solamente in nuce, il concetto dell’albero delle Sefiroth bagnato dalle acque della Sapienza mentre, il termine Ein-Sof, (cioè l’infinito) quale attributo di Dio non appare mai.

Il Sefer Ha Zohar.

Intorno al 1280, un mistico ebreo spagnolo di nome Moshè de Leon, iniziò a diffondere dei libretti scritti in aramaico tra i suoi colleghi cabalisti. Questi libretti rappresentavano la prima parte di quella che sarebbe diventata un’opera immensa: il Sefer ha Zohar, Libro dello splendore, testo canonico della Qabbalah, commento sulla Torah in foggia di novella mistica e trampolino per l’immaginazione. La trama dello Zohar si concentra fondamentalmente sulle Sefiroth. I commentatori mistici qui trasformano la narrazione biblica in una biografia di Dio. La Torah nella sua interezza è letta come un nome di Dio che esprime l’essere divino. Anche un versetto apparentemente insignificante può rivelare le dinamiche interne delle Sefiroth: il modo in cui Dio percepisce, reagisce e agisce, la maniera in cui Lei e Lui si pongono in intima relazione tra loro e con il mondo. Il capitolo di apertura della Genesi in realtà allude ad un ancor primordiale inizio: l’emanazione delle Sefiroth, la loro derivazione dall’Infinito, o En Sof (letteralmente senza fine). In antitesi con il Dio personale delle Sefiroth,

l'En Sof rappresenta l'essenziale trascendenza di Dio. Niente di più del suo nome può essere detto. Qui i mistici ebrei adottarono la teologia negativa di Maimonide che aveva insegnato che la descrizione di Dio per mezzo di negazioni è quella corretta, autentica che non indulge a facili linguaggi, dove più aumentano le negazioni che riguardano Dio, più ci si avvicina alla sua comprensione.

Qabbalah e Torah.

Secondo Gershom Scholem, i principi che svolgono una funzione fondamentale nelle idee Qabbalistiche circa la natura della Torah sono tre e si intrecciano tra di loro: il principio del nome di Dio; il principio della Torah come organismo; il principio dell'infinita ricchezza di significato della parola divina. La concezione secondo cui la Torah non è soltanto ciò che vi si legge a prima vista, è molto antica ed ha anche radici magiche. Il passo di Giobbe secondo cui "Nessun mortale conosce il suo ordine" Gb.28.13 era commentato in un antico midrash, al seguente modo: «Le diverse sezioni della Torah non sono state date nella loro giusta successione. Poiché se fossero state date nella loro giusta successione tutti coloro che la leggono potrebbero risuscitare i morti e fare miracoli. Per questo, la giusta successione e l'ordine della Torah è rimasto nascosto, ed è conosciuto solo dal Santo, che Egli sia lodato, di cui si legge: "Chi come Me li può leggere, annunciare e mettere in ordine." Is.44.7». Nella Qabbalah tale idea viene ripresa e trasformata in quella secondo cui la Torah non è soltanto racconto ma nasconde una serie di nomi di Dio. Uno dei primi grandi qabbalisti spagnoli del Duecento, Moshé ben Nachman, scrive: «Noi possediamo una tradizione autentica secondo cui la Torah intera consiste di nomi di Dio, e questo in modo che le parole che leggiamo possono anche essere suddivise in una maniera completamente diversa, e precisamente in nomi. Di qui la tradizione secondo cui un rotolo della Torah non è utilizzabile se manca una sola lettera. D'altra parte, il pensiero qabalistico recupera antiche idee della tradizione haggadica come quella di un antico midrash secondo cui «Dio guardò nella Torah e creò il mondo», come se la natura fosse già prefigurata nella Torah e le porta a conclusioni radicali: il nome di Dio contiene allo stesso tempo un'infinita potenza e l'ordine del cosmo. La Torah quindi è un'essenza che preesiste al cosmo ed è strumento della creazione, sia in termini di potenza che di legge. Questa visione è espressa chiaramente dal qabalista spagnolo della fine del XIII secolo, Jo-

seph Gikatila. Secondo Gikatila, “l’intera Torah è qualcosa come una spiegazione o un commento del tetragramma JHWH” ed è, a sua volta, intessuta dai fili vivi del tetragramma: la Torah è quindi testo letterale e tessuto vivo. Abraham Abulafià (che fu maestro di Gikatila) si chiede come fu scritta la Torah, e la sua risposta è che essa fu scritta mediante permutazioni di consonanti secondo principi nascosti. La riscoperta di questi principi può permettere di tornare indietro all’essenza del “nome di Dio” che ne costituisce il “mattone” linguistico. In conclusione, la Torah da un lato è comunicazione all’uomo e dall’altro è manifestazione cosmica della vita divina. Per i qabbalisti questo secondo aspetto è certamente il più importante. Il punto di vista di Menachem Recanati (vissuto attorno al 1300) è esemplare della capacità dell’ese-gesi mistica di pervenire a conclusioni radicali, sotto la protezione della veste della tradizione: per Recanati, prima che fosse creato il mondo esistevano soltanto Dio e il suo nome e anzi Dio stesso è la Torah “poiché la Torah non è qualcosa al di fuori di Lui, ed Egli non è qualcosa al di fuori della Torah”. E Recanati spiega questa identificazione radicale fra Dio e parola, asserendo che le lettere sono il corpo mistico di Dio e perciò Dio sta alla Torah come l’anima sta al corpo. Veniamo così al secondo aspetto: la Torah è un nome ma anche un organismo vivente. Difatti il “nome” non è un assoluto astratto e statico ma un processo: la Torah è espressione del processo vivente del “Nome”, della vita divina, la quale si manifesta come un organismo. Nello Zohar, la Torah è definita “Albero della Vita” e come un albero ha rami, foglie, corteccia, midollo e radici. Le membra di questo organismo sono viste come le membra della presenza divina o Shekhi-nah. Legge cosmica e legge terrena non sono separate ma sono soltanto due facce della Torah. La prima è la Torah scritta, o “luce bianca”, che trova la sua forma terrena nella Torah orale, quella che possiamo leggere, scritta con “fuoco nero su fuoco bianco”, come l’inchiostro sulla pergamena. Perveniamo così al terzo aspetto, quello della infinita ricchezza di significato della parola

divina, sul quale la Qabbalah ha avuto un'importante interazione con il pensiero rinascimentale. Ci riferiamo alla dottrina del quadruplice significato della Scrittura che vedremo più avanti.

La Torah come archetipo del passato.

La Torah è considerata preesistente alla formazione del mondo e racchiude pertanto non solo il racconto della genesi, le regole e precetti di vita di Israele e tutte le vicende storiche del genere umano ma anche il pregetto intero della creazione. Nell'immaginazione mistica il cosmo trae origine, ancor prima che dalla voce divina, dallo sguardo che Dio posa sulla Torah. Come Dio guarda attraverso la Torah per creare l'uomo, così l'uomo guarda la Torah per cercare Dio e per compiere la Sua volontà. Dice lo Zohar che quando fu creato il mondo nulla esistette fino al momento in cui Dio decise di creare l'uomo, affinché studiasse la Torah e il mondo potesse esistere per essa. Pertanto scopo dell'umanità è far esistere l'intero mondo tramite lo studio e la messa in pratica degli insegnamenti della Torah. Nella Torah si possono riscontrare tre orizzonti: Dio che Crea Elohim (rapporto di Dio con l'umanità Gn.1-11); Dio che Promette El Shadday (la Promessa fatta ai Padri Gn.12-50) e Dio che Libera Yhwh (l'adempimento della promessa fatta ai Padri Es. e Dt.). Queste tre fasi non mirano ad una ricostruzione storica, ma vogliono delineare una sorta di grammatica dell'essere, dell'esserci nella storia: il modo di essere di Dio nella storia e il modo di essere di Israele nella storia. L'elemento più sorprendente è il fatto che il terzo orizzonte è privo del movimento finale: dopo l'uscita dalla schiavitù e il cammino nel deserto, manca l'ingresso nella terra che viene all'inizio dei Profeti anteriori (Nebim). L'intento è evidente: quando c'è Mosè, non c'è ancora Israele e, quando c'è Israele, non c'è più Mosè. Tra il passato archetipale (che vale per sempre) e il suo compimento c'è una storia da interpretare di generazione in generazione: l'archetipo vale una volta per sempre, mentre tutto il resto diventerà profezia (interpretazione del presente). L'archetipo finisce con Mosè, colui che ha dato il "Via" iniziale, ma poi spetta ad Israele scegliersi il proprio cammino. In sostanza, la terra è promessa, non è mai data una volta per sempre. È questo il cuore del messaggio profetico. I Profeti

potrebbero essere definiti l'interpretazione del presente. La profezia non riguarda il domani, ma ciò che Dio sta facendo, la profezia è saper leggere dentro al presente, è la capacità di dare forma al presente sulla base di ciò che Dio sta costruendo. Questo spiega perché la profezia accompagna tutta la storia di Israele (fino a Gesù) e il profeta è necessariamente inserito nel suo tempo di cui interpreta i segni. Se dovessimo ridurre all'essenziale il messaggio profetico, potremmo dire che i profeti sono i maestri che hanno insegnato a Israele a vivere il rapporto con Dio in termini di patto (berit). La visione profetica guarda alla storia non solo in riferimento a ciò che è stato (alleanza del Sinai), ma soprattutto rispetto la (nuova alleanza). I Profeti posteriori (Ketubim) sono senza tempo, rappresentano la contemporaneità. La prospettiva non è più storica, ma sapienziale, riguardano l'essere umano in sé. Giobbe, Qohelet e Cantico, per esempio: rappresentano la triplice dimensione dell'essere umano: l'uomo della sofferenza, l'uomo della gioia, l'uomo dell'amore. Questa contemporaneità guarda ad un progetto di Dio nella storia, un progetto aperto e volto al futuro, a partire dalla condizione di esseri umani. I tre corpi del TeNaK hanno infatti, tutti un finale aperto, nel senso che si chiudono aprendosi al futuro: la Torah si chiude con la seguente condizione di fondo Dt.30,15-20: «Vedi, io metto oggi davanti a te la vita e il bene, la morte e il male; poiché io ti comando oggi di amare il Signore, il tuo Dio, di camminare nelle sue vie, di osservare i suoi comandamenti, le sue leggi e le sue prescrizioni, affinché tu viva e ti moltiplichi, e il Signore, il tuo Dio, ti benedica nel paese dove stai per entrare per prenderne possesso. Ma se il tuo cuore si volta indietro, e se tu non ubbidisci ma ti lasci trascinare a prostrarti davanti ad altri dèi e a servirli, io vi dichiaro oggi che certamente perirete, e non prolungherete i vostri giorni nel paese del quale state per entrare in possesso passando il Giordano...»; i Nebim si chiudono con la promessa del (nuovo patto); i Ketubim si chiudono con la prospettiva del progetto di Dio per Israele: 2

Cr.36,22-23: Nell'anno primo di Ciro, re di Persia, a compimento della parola del Signore predetta per bocca di Geremia, il Signore suscitò lo spirito di Ciro re di Persia, che fece proclamare per tutto il regno, a voce e per iscritto: «Dice Ciro re di Persia, Il Signore, Dio dei cieli, mi ha consegnato tutti i regni della terra. Egli mi ha comandato di costruirgli un tempio in Gerusalemme, che è in Giuda. Chiunque di voi appartiene al suo popolo, il suo Dio sia con lui e parta!...». Questi finali aperti sembrano suggerire l'idea che l'irruzione di Dio non si esaurisce nel libro, ma avviene nella storia: dal libro si è invitati ad uscire. Il libro (e quindi la scrittura) sono il mezzo, non il fine e la fine del libro non è la fine della storia, ma il suo inizio. Negli ultimi decenni, nell'ambito dell'esegesi biblica si è verificato un importante cambiamento di paradigma: dal metodo storico-critico che punta l'attenzione sul testo e la sua genesi cercando di spiegare il perché di un testo attraverso la critica della costituzione del testo, la critica della redazione, la critica della trasmissione, la critica della forma, la critica del genere letterario, la critica delle tradizioni, si è passati all'esegesi narrativa (il come di un testo), dall'attenzione posta sull'autore all'attenzione posta sul lettore, dalla diacronia (il passato del testo, la sua storia) alla sincronia (il presente del testo, il testo così com'è).

La Scrittura Riscritta.

La Bibbia ebraica, prima di essere parola scritta è tradizione orale; la redazione della tradizione orale è stata un'opera collettiva di cui non possiamo certo tracciare una cronologia precisa. Possiamo però dire che il Primo Testamento è stato prima parlato, poi scritto e poi riscritto, a partire dall'evento chiave costituito dall'esilio in Babilonia (586), il ritorno (538) e la ricostruzione del Tempio (520-515). Il ritorno e la ricostruzione costituiscono il momento a partire dal quale si rileggono, e quindi si riscrivono, tutti i "movimenti" precedenti (il viaggio di Abramo, quello di Giuseppe in Egitto, l'esodo del popolo). Si potrebbe dire che i movimenti di andata e ritorno del popolo corrispondono alle due fasi della scrittura e della successiva riscrittura. Si può quindi dire che il principio generatore del testo è la sua direzione. In sostanza, il testo non avanza in modo rettilineo, né dal punto di vista della cronologia né da quello del contenuto, ma ritorna indietro; anzi, avanza tornando indietro, per cui la scrittura altro non è che una riscrittura, spiegazione di ciò che viene prima. I tre testi costituiscono il punto prospettico da cui si parte per riscrivere ciò che precede; ciò che precede è stato in realtà scritto dopo (riscritto): il Deuteronomio riprende e ricapitola la Torah, il Deutero Isaia riprende e ricapitola i Profeti, Proverbi 1-9 riprende e ricapitola gli Scritti, il Nuovo Testamento riprende e ricapitola il Primo Testamento (il libro dell'Apocalisse è la riscrittura della Creazione: si parla infatti di «cieli nuovi e terra nuova»). Il principio di fondo che governa il tutto è vedere il futuro come la chiave interpretativa del passato: ciò che viene dopo mi dice la verità sul mio passato, è l'esperienza posteriore che mi consente di rileggere l'esperienza passata. La riscrittura quindi, come spiegazione di ciò che avviene prima. Questo spiega perché una delle risorse letterarie più evidenti nel testo biblico sia l'intertestualità. La Bibbia non è soltanto un lungo dialogo tra Dio e l'essere umano, ma anche un insieme di testi che dialogano tra loro.

Torah Orale.

La tradizione ebraica insegna che anche la legge orale fu trasmessa insieme a quella scritta da Dio a Mosè sul Sinai. Essa fu tramandata a voce di generazione in generazione, fino alla conquista romana. Nel 587 a. C., il tempio di Salomone viene distrutto e il popolo ebraico deportato in Babilonia. Allora fu necessario precisare in che modo mantenere una vita ebraica in terra d'esilio e in mancanza del santuario di Gerusalemme. Questa è stata l'opera degli scribi (Sopherim), fondatori della sinagoga, interpreti della Torah scritta e maestri della Torah orale. Più tardi le persecuzioni e le necessità di tener conto della distruzione del secondo Tempio (70 d.C.) e della diaspora ebraica, indussero Rabbi Akiva e poi Rabbi Meir a raccogliere e a classificare gli appunti dei loro allievi. All'inizio del III secolo, Rabbi Yehudah Hanassi, li ordinò in 60 trattati, raggruppandoli in sei ordini (Zeraim, Moed, Nashim, Nezikin, Kodashin e Tahorot), il cui insieme costituisce la Mishnah, compendio della Torah orale destinato ad essere imparato a memoria. La Mishnah (Ripetizione) raccoglie le discussioni dei maestri più antichi giungendo fino al II secolo d.C. Designa l'insieme della Legge orale e il suo studio (per opposizione a Miqrà che si riferisce alla Scrittura e al suo studio). Una parte cospicua della Mishnah è dedicata alla narrazione di Midrashim (parabole che hanno spesso un profondo significato morale e da cui si desume la normativa) e a insegnamenti in varie materie (medicina, scienza, storia, matematica ecc.). La Ghemarah (Completamento) fornisce un commento analitico della Mishnah, stilata tra il II e il V secolo d.C. Il materiale normativo halachico che non aveva trovato posto nella Mishnah venne anch'esso riunito, al principio del III secolo, in un'altra raccolta detta Tosephta (Aggiunta). Col passare degli anni e con l'inasprirsi della situazione degli ebrei, divenne evidente che il testo della Mishnah era troppo conciso per poter essere usato correntemente come guida di Halachah, si venne quindi alla redazione del Talmud (Mishna+Ghemarah). La radice della parola Talmud è Lmd (Lamed) vuole dire "insegnare".

Quindi insegnamento della Mishnah. Il Talmud Consiste in una raccolta di discussioni avvenute tra i sapienti (HaKhamim) e i maestri (Rabbi) circa i significati e le applicazioni dei passi della Torah scritta. Il Talmud ci è giunto in due versioni diverse: Il Talmud di Gerusalemme redatto tra il IV e il VI secolo nella Terra d'Israele e il Talmud di Babilonia redatto tra il V e il VII secolo in Babilonia. Il messaggio del Talmud si presenta in due forme: l'Halakhah (Via da seguire) che riguarda le prescrizioni legali e l'Aggadah (Racconto) che consiste in una raccolta di racconti e parabole. I maestri della Mishnah sono chiamati Tannaim (Insegnanti), quelli della Ghemarà Amoraim (Interpreti) mentre, coloro che hanno redatto il testo definitivo, si definivano dei Saboraim (Opinanti).

Torah Scritta.

La Bibbia o scrittura in ebraico si chiama Ta.Na.Kh, parola composta dalle iniziali delle tre parti principali di cui essa è composta. La Torah (il Pentateuco), Neviim i Profeti e Ketuvim gli Agiografi. Il Midrash è un sostantivo che deriva da darash (Ricericare, indagare, scrutare, esaminare, studiare). Nella tradizione rabbinica designa anzitutto un'attività e un metodo di interpretazione della Scrittura che, andando al di là del senso letterale, scruta il testo in profondità (secondo regole e tecniche proprie) e sotto tutti gli aspetti, per attualizzarlo ed adattarlo ai bisogni e alle concezioni delle comunità e trarne applicazioni pratiche e significati nuovi che sono lontani dall'apparire a prima vista. Applicando il Midrah alla parte legislativa si avrà il Midrash Halakhah (da hlak, camminare; da cui interpretazione normativa, regola di condotta) mentre, applicandolo alla parte narrativa il Midrash Aggadah (da higgid, annunciare, raccontare) che comprende racconti storici o leggendari, sviluppi d'ordine morale, ecc. I risultati di secoli di ricerca biblica nelle scuole (Beth ha-midrash) e sinagoghe, dopo un lunghissimo periodo di tradizione orale, furono progressivamente messi per scritto per formare le raccolte multiple chiamate Midrashim. I Midrashim si presentano sia come un commento continuo della Scrittura (Midrashim esegetici), sia come antologia di sermoni sulle letture fatte in occasione del sabato e delle feste (Midrashim omiletici). I Midrashim più importanti sono: Mekhilta sull'Esodo, Sifra sul Levitico, Sitrà su Numeri e Deuteronomio, Midrash Rabbah (commento del Pentateuco e dei cinque rotoli letti nelle feste: Cantico dei Cantici, Ester, Rut, Lamentazioni e Qohelet), Midrash Tanhuma, Midrash sui Salmi e Proverbi, Pesiqta di Rab Kahana, Pesiqta Rabbati, Pirqè di R. Eliezer, Midrash ha Gadol e Midrash Tehillim. Insieme al Midrash abbiamo poi il Targum, di origine sinagogale, traduzioni in aramaico della Bibbia dettate dal bisogno di tradurre il testo biblico per quelle comunità che non capivano la lingua ebraica, i più importanti sono: Targum al Pentateuco (Pseudo Jonathan e

Onkelos), Targum alle Megilloth e Targum ai Salmi. Da ricordare ancora i testi liturgici detti Pijjutim.

Rapporto tra Torah Orale e Torah Scritta.

La riflessione rabbinica si costruisce su una dinamica continua fra tre diversi aspetti: scrittura, tradizione e interpretazione. Scrittura e tradizione risalgono allo stesso modo all'esperienza originaria della rivelazione sul monte Sinai dove, ciò che della rivelazione divina non si è tradotto nello scritto o che nello scritto è solamente alluso, è stato svelato dalla tradizione orale. Il pensiero rabbinico va inteso come commento e interpretazione della scrittura e dei testi della tradizione. I libri della Bibbia vengono considerati "Torah dal cielo", parola di Dio in senso stretto che, dopo il dono del Sinai viene affidata alla responsabilità del popolo d'Israele. L'ebraismo vive di una dialettica continua che non fissa e non privilegia né la scrittura né la tradizione entrambe, sono costantemente messe in gioco dall'interpretazione. Si apre così in tutta la sua gravità il problema dei limiti dell'interpretazione che trova una sua soluzione nel testo centrismo e nell'interpretazione che si pone sempre nel solco della tradizione interpretativa del testo stesso. Il pensiero metafisico cabalistico, si determina sul piano esegetico, in una ermeneutica analogica che ripone ed include i vari livelli del pensiero e della realtà nel linguaggio del Testo, dissolvendo le mutevoli dinamiche. Non c'è una teoria della testualità, ma una testualità da cui è possibile far scaturire una teoria. Il giudaismo è l'unica tra le culture che ha anteposto l'idea di produzione testuale all'idea di un pensiero, una teoria. Non abbiamo un pensiero e poi uno scritto che lo rappresenta. La scrittura è stata donata senza che ci fosse prima un discorso a voce. Dio stesso, in un certo senso, nella tradizione ebraica è testo. Vediamo ora il rapporto tra Torah scritta e orale nelle Sacre Scritture. Ora quando l'Arca del Signore si muoveva, Mosè diceva: «alzati Signore e i tuoi nemici siano dispersi e fuggano davanti a te coloro che ti odiano». Quando l'Arca si fermava, Mosè diceva: «Torna Signore verso le miriadi di migliaia d'Israele» Nm. cap. 10 35-36. Questi due versetti si inseriscono nel contesto secondo una modalità assolutamente originale e senza precedenti nella Torah: sono prece-

duti e seguiti, a mo di virgolette, da una lettera, la Nun ן, del tutto estranea al loro testo. Inoltre, queste due Nun, risultano capovolte rispetto alla loro regolare grafia. In realtà in questi versi, i rabbini vedono che è in gioco il rapporto tra legge scritta e legge orale, tra scrittura e parola. Una prima opinione rabbinica sostiene che Dio avrebbe messo dei segni all'inizio e alla fine di questi versi per dire che non sono nel luogo dove dovrebbero essere, o meglio per significare che questi due versetti non hanno luogo. Allo spostamento dell'Arca Santa, contenente i pezzi delle prime tavole frantumate della Legge, le seconde tavole e un rotolo della Torah, nello spazio e nel tempo deve corrispondere necessariamente una sua dislocazione nel testo, esso stesso in movimento. Una seconda opinione ritiene che le due nun capovolte ci insegnano che i due versetti, chiusi tra questi due segni, sono da considerarsi come un libro a se stante. Una terza opinione è quella che insegna che questi due versetti saranno sradicati dalla loro posizione attuale e inseriti in futuro al loro giusto posto. Questi versetti sono composti da 85 lettere. Esse rappresentano il numero minimo di lettere che devono essere contenute, secondo la normativa della tradizione ebraica, in un Libro della Torah perchè questo possa essere qualificato come tale. Il numero 85 si scrive in ebraico con le lettere "pe" ed "he" e costituisce a sua volta, un nome "bocca", l'organo quindi della parola. Questi due versetti quindi funzionano come dei "Trasformatori", ossia conducono dalla dimensione della scrittura all'oralità e dall'oralità alla dimensione della scrittura. In altre parole la bocca fa evolvere lo scritto che inizialmente ha fatto evolvere la parola. Due nun che ci evidenziano ciò che man mano viene rivelato e l'insegnamento che ne dobbiamo trarre, tra ciò che scopriamo e ciò che successivamente dobbiamo memorizzare. La Torah è formata dai primi cinque libri della Bibbia, così come i Salmi, si possono raggruppare anch'essi in cinque libri, questo per sottolineare che la Torah (scritta) è uguale alla Preghiera recitata (oralità).

Secondo la tradizione ebraica i salmi si possono suddividere in cinque libri: (1) Salmi 1-41; (2) Salmi 42-72; (3) Salmi 73-89; (4) Salmi 90-106; (5) Salmi 107-150.

Cinque sono anche le Meghillot: cioè i “Rotoli”, opere bibliche particolarmente care alla liturgia sinagogale: (1) Rut, letto nella festa di Pentecoste; (2) Cantico dei Cantici, letto nella festa di Pasqua; (3) Le Lamentazioni, letto nell’anniversario della distruzione del 2° Tempio; (4) Qohelet, letto nella festa delle Capanne; (5) Ester, letto nella festa di Purim.

Per finire un bel rapporto tra Torah scritta ed orale lo troviamo nella seguente relazione: il Nome di Dio scritto Jhwh (יהוה) inizia con una Yod (Torah scritta) mentre la Sua pronuncia Adonai (Torah Orale) finisce con una Yod. Due Yod che unite, formano due occhi (״) che guardano verso il futuro. Questo è anche il modo di scrivere il nome di Dio in alcuni testi Aschenaziti.

L'Esperienza del contatto con il Divino nella Bibbia.

Quando Mosè incontra Dio al roveto ardente, egli è sopraffatto, teme di guardare verso il Signore, si nasconde la faccia. Subito Dio rivela il suo nome divino: «Io sono quello che sono», sottolineando ciò che alla fine diventerà un motivo di fondo del misticismo: Dio non può essere definito Es.3 6,14. Mosè sul monte Sinai chiede di vedere la presenza divina, ma Dio gli risponde: «Nessun uomo può vedermi mentre è in vita» Es.33,20. Anche se la Torah conclude dicendo che Dio aveva conosciuto Mosè “Faccia a faccia” Dt.34,10. Il profeta Isaia vede Dio in trono nel Tempio di Gerusalemme, scortato da angeli fiammeggianti che proclamano l'un l'altro «Santo, Santo, Santo è il Signore degli eserciti. Tutta la terra è piena della sua presenza» Is.6, 1-5. Il profeta Ezechiele mentre si trova sulla sponda di un fiume a Babilonia, vede un trono roteare attraverso il cielo, scortato da quattro creature alate che guizzano avanti e indietro. Sul trono c'è “una figura dall'apparenza umana” circondata da una luminosità simile a quella di un arcobaleno. Questa visione divenne l'archetipo dell'ascesa mistica ebraica. Ez.1.

Le forme di Dio e la tradizione rabbinica.

Ogni tradizione religiosa si imbatte costantemente nella questione se sia possibile percepire aspetti del divino o pensare le sue qualità, dire i suoi Nomi o dar corpo alle sue Immagini. Nel contesto di un monoteismo rigoroso, basato sul culto di un Dio unico e trascendente, di cui «Non ti fare scultura né immagine alcuna delle cose che sono in Cielo in alto o sulla Terra in basso o nelle acque sotto la Terra» Es.20,4. Ci si chiede se si possono, pensare o dire le forme di Dio, aspetti segnati dalla molteplicità e dalla materialità? La questione non solo percorre tutta la storia del Giudaismo, ma diventa cruciale nelle componenti “mistiche”, in cui l’esperienza religiosa si fa particolarmente intensa. Da un lato, emerge un Dio personale, vicino all’uomo per i suoi tratti fisici o per le sue qualità caratteriali, legato all’uomo da una relazione a più livelli, pronto persino ad abitare le dimensioni spazio-temporali del mondo terreno; dall’altro, non mancano accenti sul carattere tutto spirituale e oltremondano del Dio Creatore. Indubbiamente, immanenza e trascendenza del divino, modelli visivi e acustici della rivelazione, iconismo e aniconismo, istanze mitiche e istanze di demitizzazione si alternano e si intrecciano nelle diverse tradizioni dell’antico Israele. Il Dio d’Israele ha la capacità di manifestarsi agli uomini secondo modalità e aspetti diversi; al suo donarsi in immagine corrisponde una capacità umana di immaginare e rappresentare il divino. In particolare, la rappresentazione visiva del divino, basata sulle immagini fisiche (scultura, pittura), viene considerata come idolatria e dunque proibita; al contrario, la rappresentazione linguistica, basata sulle immagini verbali, viene nel complesso legittimata e permessa. I maestri del Rabbinismo dovevano avere familiarità non solo con l’immaginario di certi libri profetici (Isaia, Ezechiele, ecc.) e con i suoi sviluppi nell’apocalittica del Secondo Tempio, ma anche con tutta quella sapienza esoterica, estatica e visionaria, diffusa in età tardo antica, che disegnava il percorso di accesso a certe forme del divino: il Carro, il Santuario, il Palazzo, la Città celeste; la Gloria divina; l’Angelo

superiore; l'Uomo superiore, ecc. Fra le rappresentazioni antropomorfe, ebbe particolare rilevanza quella del Corpo superno di Dio, nelle sue dimensioni quantitative e nei suoi tratti materiali, quale è esposta nell'oscuro opuscolo noto come Shiur Qomah (La misura della statura).

Come Dio si è Presentato nella Bibbia.

E' con il nome Elohim אֱלֹהִים che Dio si rivela per la prima volta nella Bibbia. Elohim è la forma plurale di El אֵל, radice che significa "Potente", "Forte". Questo nome mette in evidenza l'onnipotenza manifestata nella creazione. Da notare che i verbi che seguono Elohim sono sempre alla terza persona singolare. Questo nome di Dio per noi cristiani racchiude il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo che compiono la stessa azione: la creazione. Il verbo Barah creare, in tutta la Bibbia è associato solo ad Elohim e nell'Antico Testamento Elohim Barah è presente 49 volte (7x7). Nel primo capitolo della Genesi il nome Elohim lo ritroviamo per ben 32 volte nel ruolo del Creatore (Gen. 1, 1-31) designa l'azione che Dio esercita nella Natura dopo averla creata. Il Nome menzionato 32 volte ci conduce al mistero della parola Kavod "Gloria Divina" il cui valore numerico è appunto 32. Elohim come atto creativo (Aleph) potente (Lamed) di vita (He) da parte della mano (Yod) di Dio sopra l'Universo (Mem). Dunque ecco rivelato il mistero di ciò che è scritto: La gloria di dio è di nascondere le cose. E' il mistero delle 32 vie della saggezza. In Gematria questo nome divino ha il medesimo valore numerico di Hateva (82) Natura e riguarda dunque il potere che Dio ha sulla Natura nel crearla e nel mantenerla. Inoltre quando Dio giudica le creature, viene chiamato Elohim (Signore della giustizia). La radice del nome Elohim deriva da "El" che significa forte o onnipotente ed è utilizzato 250 volte nella Bibbia per nominare Dio. Un altro aspetto importante del termine Elohim è la sua forma al plurale che indica la presenza e l'azione della Trinità (per i cristiani) già dalla prima pagina della Bibbia. Elohim ci conosce personalmente da sempre e per ognuno di noi ha un piano prestabilito come ci ricorda il Sal. 139,13. Il Tetragramma Yhwh יהוה è considerato nella bibbia ebraica come il nome proprio di Dio. È formato da quattro consonanti; si scrive in un modo e si legge in diversi altri di cui uno, in particolare, è il più utilizzato: HaShem הַשֵּׁם "Il Nome". Yhwh è il nome più sacro di Dio per gli ebrei ed essi non

potendolo pronunciare perché troppo santo e puro, lo leggono Adonai. Tra le varie traduzioni possibili, la più comune è l'Eterno Es. 6:3. Il Santo, benedetto sia, disse a Mosè: «Tu vuoi sapere il mio nome? Io sono chiamato secondo i miei atti» Es. 3,14. Io sono colui che sono. Questo è il significato di Ehyeh Asher Ehyeh אֶהְיֶה אֲשֶׁר אֶהְיֶה. Yhwh mette in evidenza l'aspetto di Dio come Redentore che si rivela all'uomo per salvarlo dalla schiavitù del peccato. Nella Bibbia si riscontrano sette aspetti di Yhwh dati da espressioni composte che rivelano l'amore di Dio nel voler redimere l'uomo: 1) Yhwh יהוה Io Sono Es.3,14; 2) Yhwh יהוה יהוה יהוה l'Eterno Provvederà Gn.22,14 3) Yhwh יהוה רפא יהוה l'Eterno che ti guarisce Es.15,26 4) Yhwh יהוה נסי יהוה l'Eterno mia bandiera Es.17,15; 5) Yhwh יהוה שלום יהוה l'Eterno Pace Gd.6,24; 6) Yhwh יהוה רעי יהוה l'Eterno mio Pastore Sal.23,1; 7) Yhwh יהוה צדקני יהוה l'Eterno nostra giustizia Ger.23,6. Tutti questi 7 aspetti di Yhwh si ritrovano nella persona di Gesù. I molteplici Nomi divini corrispondono così alle diverse forme con cui il Dio Unico si manifesta nella storia dell'uomo, qualità mutevoli che emergono nelle diverse dinamiche di esperienza, di relazione e incontro di Dio con l'uomo. Questo tipo di approccio all'esperienza religiosa permette di giustificare non solo la dialettica fra monoteismo rigoroso e pluralismo dei volti/nomi di Dio, ma anche quella fra la trascendenza/invisibilità di Dio e gli eventi della sua manifestazione immanente e persino visibile.

Dio come Amore Rivelato.

L'unicità di Dio (Ehad 13) e il suo Amore (Ahaba 13) sono indissolubilmente uniti Yhwh il nome di Dio impronunciabile vale 26. Tredici sono anche gli attributi di Dio quando si rivela: Dio Signore, Dio Misericordioso, Dio Pietoso, Lento all'Ira, Ricco di Grazia, Ricco di Fedeltà, Che Conserva il Suo Favore per mille generazioni, Che Perdona la Colpa, Che Perdona la Trasgressione, Che Perdona il Peccato, Non lascia senza punizione, Castiga

la Colpa dei Padri nei Figli, Castiga la Colpa dei Figli nei Figli fino alla terza e alla quarta generazione Es.34, 6-7. Tutte le qualità di Dio sono racchiuse nell'essenza del Suo libero e immenso amore misericordioso. Un Dio capace di perdonare tutti, perché da sempre e per sempre, ama tutti profondamente.

I Nomi di Dio.

Diversi sono i Nomi riconosciuti dalla tradizione come divini e diverse, sono le particelle pronominali che si considerano esse stesse dei Nomi di Dio: Hu Lui; Atta Tu; Anokì Me; Anì Io; Hin-neni Eccomi. Ogni nome di Dio mette in evidenza una caratteristica della Sua persona divina. E' Lui stesso che si rivela all'uomo con i Suoi diversi nomi, l'uomo non deve attribuirgliene. Ecco un breve elenco. El Shadday אֵל שַׁדַּי (Signore potente, misericordioso), questo nome è utilizzato da Dio quando ha promesso ad Abramo, all'età di 99 anni, che lui e sua moglie, avrebbero avuto un figlio Gn.17,1. Alcuni commentari biblici sostengono che la radice della parola Shaddai si collega a "Shad", seno, descrivendo così Dio come Colui che nutre, soddisfa e provvede. E' interessante notare che in questo nome gli attributi divini di potenza e tenerezza sono riuniti in un'immagine di un padre e di una madre che esercitano l'autorità e allo stesso tempo sono teneri in un equilibrio perfetto di bontà. Altri lo vedono come un acrostico: Shomer Doltot Israel, proteggi le porte d'Israele, questo nome viene scritto abbreviato con le lettere sulle mezuzot che si appendono agli stipiti delle porte. Abba Padre. Adonai Signore, Maestro e mio Padrone. Se vogliamo che la nostra vita cambi radicalmente dobbiamo lasciare che Dio diventi il nostro Signore (per i cristiani Cristo) ed il nostro Maestro, abbandonarci completamente alla Sua volontà e lasciare che sia Lui a dirigere le nostre vite. Questo nome mette in evidenza la sovranità di Dio e quindi la dipendenza della creatura dal Creatore. L'uomo è al servizio del suo Creatore e gli deve ubbidienza. Questo è il nome con il quale viene chiamato Gesu nel Nuovo Testamento. Gesù è il Signore dei signori, il re dei re Inno cristologico Fil.2: 5-11. Spesso associato ad Adonai vi è Zevaot יְהוָה צְבָאוֹת Signore degli eserciti (creature del mondo) o Sabaoth: Signore delle schiere (angeli). Amen אָמֵן dalla radice Aman essere saldi, solidi o anche fedeltà e verità. «Queste cose dice l'Amen, il Testimone fedele e verace» Ap.3,14. Avinu Malkeinu nostro Padre, nostro Re. Ein Sof che significa

l'Infinito, l'illimitata Potenza di Dio. Ehad אֶחָד significa l'Uno, l'unicità del divino Dt.6,4. El costituisce la particella semantica per il divino, che è inserita in molte parole indicanti il Suo Nome, da sola significa genericamente Dio. El Chai significa il Dio vivente. El Elion אֵל עֶלְיוֹן L'Altissimo Gn.14:22 o Il più Alto, Dio e il diavolo sono spesso presentati come antagonisti ma, in nessun caso, il diavolo è allo stesso livello di Dio Is.40,13-14. E' al riparo delle ali di Colui che è posto al più alto nei cieli, l'Altissimo, che noi possiamo trovare rifugio, prima di tutto è la sicurezza che l'Eterno ci propone Sal.91,1-4. Eloha è la forma singolare, o meglio "particolare" di Elohim. Si può dire che Egli fu l'Eloha di Abramo, l'Eloha di Isacco, l'Eloha di Giacobbe. Questa forma diventa impropria quando si considera Dio comune ad un popolo, perché se Dio è il "mio Dio", non può esserlo di un altro. El Elohi Israel אֵל אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל il Dio d'Israele Gn.33,20. L'Eterno ha volontariamente legato il Suo Nome con un popolo, con la sua lingua e con la sua terra. L'Eterno degli eserciti è il Dio d'Israele 2 Sam. 7,26. El Hai Dio vivente Gn.3:10. Non dobbiamo pensare ad un Dio statico ed immobile, ma ad un Dio pieno di vita, che parla, ride, ascolta e ama. Dio vuole riprodurre in noi e attraverso di noi la sua vita. La vita dà la vita e l'uomo che si riproduce è la dimostrazione della vita di Dio. Come il Padre vivente mi ha mandato ed io vivo a motivo del Padre, così chi si ciba di me vivrà anche egli a motivo di me Gv.6,57. El Channa אֵל כַּנָּא il Dio Geloso Es.20:5. L'amore geloso del Signore per noi è basato sulla nostra relazione personale con Lui, relazione nella quale ci promette di restare sempre fedele con noi. El Melech Neeman, Dio, Re, Fedele è l'appellativo cui vengono associate le parole della medesima radice Emunah, che significa fede ed Amen. El Olam Dio Eterno, Gn.21:23. Dio sempre presente, che lo è sempre stato e che lo sarà sempre. «Io sono Dio. Prima dell'inizio del tempo Io sono sempre lo stesso» Is.43,12-13. Colui che ci ama sarà sempre con noi, anche nei momenti difficili e di sofferenza, la promessa di Dio è che non ci lascerà e non ci abbandonerà mai

Eb.13,5. El Roi אֵל רֹאֵי il Dio che vede, l'Eterno che vede i nostri combattimenti quotidiani Gn.16,13. Goalenu nostro Redentore, Nostro Liberatore. HaKadosh BaruchHu Il Santo e Benedetto, oppure il Santo, Benedetto Egli sia. Iah è un'abbreviazione del Tetragramma: è scritto che questo è un nome completo. Kol significa il Tutto, la pienezza dell'essere. Makom luogo, indica che il Signore è il luogo di tutto. Melech Ha'Olam Re del Mondo ma si intende anche Eterno. Misgav מִשְׁגָּב Fortezza e Rifugio Sal.59,17. Rachamanan o Harachaman in ebraico ed aramaico significano Clementissimo o Misericordioso. Anche Shabbat e Shalom, Sabato e Pace, vengono annoverati tra i Nomi del Signore. Zaddik significa Giusto: il versetto che afferma Il Giusto è il fondamento del mondo si riferisce sia al Signore, sia ad alcuni uomini: si dice infatti che in ogni generazione vivono 36 grandi Zaddikim che si distinguono dagli altri uomini giusti per qualità etiche e morali, doti spirituali e sapienza. Altri Nomi derivano dal Tetragramma in funzione dei diversi modi con cui Esso si può scrivere per cui avremo: il Nome di Quarantacinque, di Cinquantadue, di Sessantatre e di Settantadue Lettere.

יוד, הא, ואו, הא = 45

יוד, הה, וו, הה = 52

יוד, הי, ואו, הי = 63

יוד, הי, ויו, הי = 72

I numeri שבעה שנים sette e due sommati valgono 777.

Alcune abbreviazioni.

בה (Bet Hei) Barukh haShem - Grazie a Dio

בצה (Bet Ayin Hei) Be'ezrat haShem - Con l'aiuto di Dio

בסד (Bet Samech Dalet) Besiyatta DeShamaiya - Con l'aiuto del cielo.

Il Nome di 72 lettere.

Nella Genesi il nome di Dio Elohim viene ripetuto trentadue volte ($32=5$ Creazione Vita) ad indicare i 32 Sentieri, Vie dell'Albero della Vita. I cabalisti individuano un parallelismo tra il processo di emanazione dell'energia divina ed il processo in cui si dispiega il linguaggio originale ebraico. Le lettere dell'alfabeto e i nomi divini hanno un aspetto energetico e vibrazionale enorme, la Torah viene concepita nel suo insieme come l'unico grande nome di Dio.

I 72 nomi di Dio.

Va-issa, va-yavo, va-yet, i tre versetti che descrivono la fase culminante della kariat Yam-Suf, l'aprirsi del Mar Rosso, sono un fenomeno unico in tutta la Bibbia perché, composti ciascuno da 72 lettere Es. 14, 19-21.

19 וַיִּסַּע מִלֶּאֱדָה הָאֱלֹהִים הַחֲלֹךְ לִפְנֵי מַחֲנֵה יִשְׂרָאֵל וַיֵּלֶךְ מֵאַחֲרֵיהֶם
וַיִּסַּע עֲמֹד הָעֲנָן מִפְּנֵיהֶם וַיַּעֲמֹד מֵאַחֲרֵיהֶם:

20 וַיָּבֹא בֵּין מַחֲנֵה מִצְרַיִם וּבֵין מַחֲנֵה יִשְׂרָאֵל וַיְהִי הָעֲנָן וְחֹשֶׁךְ
וַיֹּאֲרֶה אֶת־הַלַּיְלָה וְלֹא־קָרָב זֶה אֶל־זֶה כָּל־הַלַּיְלָה:

21 וַיֵּט מֹשֶׁה אֶת־יָדוֹ עַל־הַיָּם וַיּוֹלֶךְ יְהוָה אֶת־הַיָּם בְּרוּחַ קָדִים עֶזָּה
כָּל־הַלַּיְלָה וַיִּשָּׂם אֶת־הַיָּם לְחִרְבָּה וַיִּבְקְעוּ הַמָּיִם:

19) L'angelo di Dio, che precedeva l'accampamento d'Israele, cambiò posto e passò indietro. Anche la colonna di nube si mosse e dal davanti passò indietro.

20) Venne così a trovarsi tra l'accampamento degli Egiziani e quello d'Israele. Ora la nube era tenebrosa per gli uni, mentre per gli altri illuminava la notte; così gli uni non poterono avvicinarsi agli altri durante tutta la notte.

21) Allora Mosè stese la mano sul mare. E il Signore durante tutta la notte, sospinse il mare con un forte vento d'oriente, rendendolo asciutto; le acque si divisero.

72 è il valore numerico della parola Chesed, Amore o Grazia, e l'apertura del Mar Rosso è stato uno dei più grandi gesti d'amore che Dio ha compiuto per il Suo popolo. L'aprirsi delle acque del Mar Rosso è il simbolo della nascita d'Israele, del popolo che di lì a poco dopo avrebbe ricevuto la Torah sul Sinai. Da quei tre versetti i Cabalisti hanno derivato 72 Nomi Santi di Dio, ognuno dei quali è formato da tre lettere, una per verso. Non si tratta di Nomi che vengono riconosciuti come tali dall'esegesi biblica tradizionale, bensì di Nomi d'origine strettamente Qabalistica. La loro fonte è nello Zohar (il Libro dello Splendore), come anche nel Sefer Ha-Bahir. Lo Zohar dice che questi tre versi contengono un grande segreto. Da queste 216 lettere (3 volte 72) nascono settantadue Nomi superni. Chesed, Amore (72) Ghevura Forza (216). In breve secondo lo Zohar, fu grazie al potere combinato di questi 72 Nomi che Mosè riuscì ad aprire il Mar Rosso. Il processo di costruzione dei Nomi è il seguente: si prende la prima lettera del primo verso, l'ultima del secondo e la prima del terzo, e si forma il primo Nome. Poi si prende la seconda lettera del primo, la penultima del secondo e la seconda lettera del terzo verso, formando il secondo Nome, proseguendo in modo simile per tutti gli altri Nomi. Pur non essendo vere e proprie parole nella lingua ebraica, questi Nomi hanno trovato ampio spazio nella dottrina mistica dell'Ebraismo. Ognuno di questi Nomi possiede diversi effetti, pratici, spirituali o terapeutici trattati in un ramo molto speciale della Qabbalah quello, pratico ed operativo. Occorre però puntualizzare e tener sempre ben presente che non si può pronunciare i Nomi senza validi motivi. Dobbiamo dunque sempre interrogarci sulla validità delle nostre intenzioni. Le cose vane sono quelle di "questo mondo", occorre essere certi che i nostri scopi, siano altruistici, oppure siano rivolti ad ottenere una maggiore elevazione della nostra consapevolezza, senza vantaggi materiali o semplici gratificazioni. Se non ci fosse tale purezza d'intenzioni, l'effetto risultante sarebbe l'opposto di quello ricercato. Inoltre, ci dobbiamo ricordare che non siamo noi a pronun-

ciare il Nome, ma è Dio stesso che ci suggerirà il proprio Nome: “Farò sì che il Mio Nome venga pronunciato” Es. 20,21 così da innalzarci a Lui: “Lo innalzerò poichè ha conosciuto il Mio Nome” Sal. 91,14 e questo a conferma che il traguardo più importante della conoscenza dei Nomi è l’elevazione spirituale ottenuta tramite la loro pronuncia e la loro meditazione. Il libro dell’Esodo in ebraico si chiama: Shemot, “Nomi”. Dunque esiste un intero libro nella Torà di Mosè dedicato ai segreti dei Nomi. Infatti, i 72 Nomi provengono proprio dall’Esodo.

I 72 Nomi di Dio		
1 Vehu	והו	Dio da Esaltare
2 Yeli	יֵלִי	Dio che Aiuta
3 Sit	סִיט	Dio di Speranza
4 Aulem	צֶלֶם	Dio Nascosto
5 Mahash	מֵהֶשׁ	Dio Salvatore
6 Lelah	לֵלָה	Dio Degno di Lode
7 Aka	אֶכָּא	Dio Buono e Paziente
8 Kahath	כָּהַת	Dio da Adorare
9 Hezi	הֶזִי	Dio di Misericordia
10 Elad	אֵלֶד	Dio Propizio
11 Lav	לָאוּ	Dio Esaltato e Lodato
12 Hahau	הָהָצ	Dio Rifugio
13 Yezel	יֵזֶל	Dio Glorificato sopra ogni cosa
14 Mebah	מֵבָה	Dio Conservatore
15 Heri	הֶרִי	Dio Creatore
16 Haqem	הָכֵם	Dio che Erige l'universo
17 Lau	לָאוּ	Dio Ammirevole
18 Keli	כֵּלִי	Dio da Invocare
19 Levo	לָווּ	Dio che Esaudisce
20 Pah	פָּהַל	Dio che Redentore
21 Nelak	נֵלַכ	Dio Solo ed Unico

22 Yiai	יִי	Dio Esperto e Maschio
23 Melah	מַלַּח	Dio che Libera dai mali
24 Chaho	חָהוּ	Dio Buono in Se stesso
25 Nethah	נֹתַח	Dio che Dona saggezza
26 Haa	הָאָא	Dio Nascosto
27 Yereth	יֵרֵת	Dio che Difende
28 Shaah	שֹׂאֵחַ	Dio che Guarisce i Mali
29 Riyl	רִיִּי	Dio Pronto a soccorrere
30 Aum	אֹוֹם	Dio Paziente
31 Lekab	לִכְבֹּ	Dio che Ispira
32 Vesher	וְשֵׁר	Dio Giusto
33 Yecho	יָחוּ	Dio che Conosce ogni cosa
34 Lehach	לֵהַח	Dio Clemente
35 Keveq	כֹּוֶק	Dio che Dà la Gioia
36 Menad	מֵנַד	Dio Adorabile
37 Ani	אֲנִי	Dio delle Virtù
38 Chaum	חֲצֻמָּה	Dio Speranza per tutti
39 Rehau	רֵהַצֵּ	Dio che Riceve i peccatori
40 Yeiz	יֵיזֵ	Dio che Dà Sollievo e Allieta
41 Hahah	הֵהָהָה	Dio Trinitario
42 Mik	מִיכֵ	Dio Come Quello che È
43 Veval	וֹוֵל	Dio Re Dominatore
44 Yelah	יֵלַח	Dio Eterno
45 Sael	סֵאֵל	Dio Motore del Tutto

46	Auri	צרי	Dio che Rivela
47	Aushal	צשל	Dio Giusto
48	Miah	מיה	Dio Padre Caritatevole
49	Vaho	והו	Dio Grande ed Eletto
50	Doni	דני	Dio Misericordioso
51	Hachash	החה	Dio Nascosto
52	Aumem	צממ	Dio Elevato sopra ogni cosa
53	Nena	ננא	Dio che Umilia i Superbi
54	Neith	נית	Dio Re dei Cieli
55	Mabeh	מבה	Dio Eterno
56	Poi	פוי	Dio che Sostiene tutto
57	Nemem	נממ	Dio Lodevole
58	Yeil	ייל	Dio che Esaudisce le generazioni
59	Harach	הרח	Dio che Conosce tutte le cose
60	Metzer	מצר	Dio che Solleva gli Oppressi
61	Vamet	ומב	Dio al di Sopra di Ogni Cosa
62	Yehah	יהה	Dio Supremo
63	Aunu	צנו	Dio Infinitamente Buono
64	Mechi	מחי	Dio che Da la Vita
65	Dameb	דמב	Dio Fonte di Saggezza
66	Menaq	מנק	Dio che Ascolta e mantiene ogni cosa
67	Aiau	איצ	Dio Delizia dei Figli degli Uomini
68	Chebo	חבו	Dio che Dona con libertà
69	Raah	ראה	Dio che Vede tutto

70 Yebem	יבם	Dio Parola che Genera ogni cosa
71 Haiai	היי	Dio Signore dell'Universo
72 Moum	מום	Dio Limite degli Universi

La Sapienza(Chokhmà) - Saggezza.

I cabalisti affermano che la sapienza esoterica era agli inizi un tutto unico e completo e che si frammentò solo in seguito, con l'episodio della Torre di Babele. Questo evento fu causato dall'orgoglio degli "iniziati", di coloro che detenevano le chiavi della conoscenza segreta, e del loro volerla usare per elevarsi al di sopra di tutti gli altri, Dio compreso. Questi frammenti di sapienza sono presenti in misura maggiore o minore in tutte le religioni, in ogni credo e cultura. Il nostro compito è di rintracciarli ovunque essi si trovino, di ripulirli dalle incrostazioni e di riunificarli. La Qabbalah afferma di possedere le chiavi unificatrici di tutti i frammenti di conoscenza Divina sparsi qua e là ed il compito del popolo ebraico nella storia è proprio quello di preservare e di tramandare queste chiavi finché non verrà il momento adatto per usarle in modo pieno ed efficace. Oltre al suo significato letterale la Bibbia, custodisce importanti insegnamenti, scritti secondo precise regole e codici "segreti". Applicando al testo alcune "chiavi di interpretazione", si possono così scoprire autentici tesori di conoscenze spirituali. Partendo dal significato simbolico, allegorico, numerico e metafisico dell'alfabeto ebraico e tramite l'uso di parallelismi, corrispondenze e uguaglianze riscontrabili in ogni lettera, parola e verso della Bibbia emergono via, via nuovi significati.

L'Intelligenza (Binah).

Dio appare a Salomone in sogno e gli disse: «chiedimi ciò che devo darti» Salomone rispose di concedere al suo servo un cuore che sappia giudicare e distinguere il bene dal male cioè chiese l'intelligenza 1Re3 5-14. Le Sacre Scritture sono come una grande casa con moltissime stanze, tutte dotate di una chiave che non è però quella giusta: le chiavi sono state scambiate e mescolate ed è compito dell'esegesi ritrovare il giusto ordinamento e la corrispondenza esatta fra chiavi e stanze. Questa metafora illustra l'importanza dell'ermeneutica mistica, della ricerca del significato, del "senso nascosto", ogni parola della Torah ha seicentomila facce, tante quanti erano i figli del popolo d'Israele che stavano ai piedi del monte Sinai per ricevere la legge. La verità è come un poliedro a seicentomila facce: ogni uomo osserva attraverso una di esse, e segue così la sua via personale di accesso alla rivelazione che è legittima al pari di tutte le altre. La concezione secondo cui la Torah non è soltanto ciò che vi si legge a prima vista, è molto antica ed ha anche radici magiche. Il passo di Giobbe secondo cui «Nessun mortale conosce il suo ordine» Gb.28.13 era commentato in un antico midrash, al seguente modo: «Le diverse sezioni della Torah non sono state date nella loro giusta successione. Poiché se fossero state date nella loro giusta successione tutti coloro che la leggono potrebbero risuscitare i morti e fare miracoli». Per questo, la giusta successione e l'ordine della Torah è rimasto nascosto, ed è conosciuto solo dal Santo, che Egli sia lodato, di cui si legge: «Chi come Me li può leggere, annunciare e mettere in ordine.» Is.44.7 Scrive Mosé de Leon nel suo Midrash ha-Ne'elam al Libro di Ruth: «Le parole della Torah sono paragonate a una noce. Che cosa significa questo? Esattamente come la noce ha un guscio esterno e un nucleo interno, così anche ogni parola della Torah contiene e in ogni momento rappresenta, un senso più profondo di quello precedente». I quattro strati di significato della parola cui si fa riferimento possono essere così definiti: Ma'aseh è il significato letterale (si noti che ma'aseh in ebraico

significa insieme racconto, opera, atto e evento); Midrash è il risultato del metodo ermeneutico con cui gli halakhisti del Talmud trovavano le loro disposizioni nel testo biblico; Haggadah è probabilmente il prodotto della forma allegorica o metaforica di interpretazione; Sod è il mistero, ovvero il senso nascosto più profondo. Per Mosé de Léon le quattro consonanti PRDS della parola “Paradiso”, Pardes, sono il simbolo dei quattro strati di senso della parola. L’equivalenza è la seguente: (P) Peshat, senso letterale; (R) Remetz, senso allegorico; (D) Derasha, interpretazione talmudica; (S) Sod, mistero o significato mistico. Esiste un noto legame fra questa concezione Qabalistica e la tradizione teologica cristiana che parla (fin dal secolo VIII) di quattro punti di vista: quello della storia, dell’allegoria, della tropologia (ovvero del punto di vista omiletico-morale) e dell’anagogia (ovvero dell’interpretazione delle Scritture in rapporto col fine ultimo). La Qabbalah è quindi l’entrata nel quarto e più alto livello di comprensione. Per la Qabbalah il simbolo non è soltanto allegoria ma è contenuto, non soltanto descrizione ma significato di un processo. Al punto che la parola ha un valore magico: «Ometti una lettera o scrivi una lettera di troppo e distruggi il mondo», racconta un antico midrash.

La Conoscenza (Dàat) - Principio mediatore.

La Bibbia parla di due diversi tipi di conoscenza: quella dell'albero del bene e del male; quella dell'unione tra Adamo ed Eva. Il primo modo di conoscere è tipico della scienza e della filosofia, effettivo e necessario quanto si voglia, ma il cui risultato finale è inevitabilmente quello della separazione. Per quanti vantaggi esso ci possa portare, esiste sempre una controparte negativa, un prezzo da pagare spesso troppo alto. Il secondo modo di conoscere è quello proposto dalla mistica ebraica, la Qabbalah, il metodo dell'unione tra gli opposti: Gn.4,1 "E Adam conobbe (Yada) Eva sua moglie". Per la Qabbalah la preghiera al Dio personale è una delle esperienze più alte ed intense che la persona possa compiere per giungere alla vera conoscenza. Nella lingua ebraica per "insegnare" viene usato alcune volte il verbo shanà, ripetere, come "moltiplicazione" della realtà trasmessa col ripetere appunto, del racconto biblico ad ogni generazione. Il nostro modo di intendere insegnare invece veicola il concetto di lasciare il segno in, cioè quello di incidere la realtà trasmessa nell'interiorità del soggetto. Diventa pertanto importante notare come la "visione del mondo" ebraica rivelata dal linguaggio centra l'attenzione sul "contenuto" trasmesso, mentre quella occidentale sul "soggetto" che lo riceve. Essere più centrati e attenti al contenuto porta con sé un senso di maggior timore, rispetto, cura, considerazione e attenzione amorosa sul senso di cosa vogliamo trasmettere. Un nuovo modo di "sentire" la nostra responsabilità nel tramandare la conoscenza.

La Consapevolezza.

Un prerequisito per qualsiasi relazione umana è la consapevolezza dei sentimenti degli altri. Per cui per iniziare bene un percorso di studi ed un cammino spirituale occorrono due grandi doti: la semplicità e l'umiltà. La Qabbalah afferma che lo stato più evoluto di consapevolezza, al di là della stessa sapienza esoterica, è chiamato Pshat "Semplice" ed il bene supremo e indispensabile per iniziare il cammino della Qabbalah è l'Umiltà. Occorre quindi saper formulare idee precise e chiare che trovino espressioni semplici per pensieri complessi. Un pericolo fondamentale è quello derivante da una speculazione e da un misticismo senza limiti che possono intaccare "l'onore" di Dio, enfatizzando la statura dell'uomo e del suo intelletto. Si potrebbe dire che la speculazione possibile è solo quella "all'interno" del Testo: nell'immagine grafica, dentro la "riga" della scrittura, non prima, né sopra, né sotto. Una speculazione non concettuale, che non tenta di "fissare" la natura ultima del divino o del cosmo ma, "si limita" a rielaborare e a rinarrare quell'orizzonte di significanti e di significati già dato dalla Scrittura, impegnandosi nel compito infinito di legare ogni interrogazione al testo e di rispondere mediante un lavoro strettamente esegetico. Dio non opera in modo che gli spiriti complicati e i più intelligenti ricevano la Sua volontà, anzi è vero il contrario. Un prerequisito per qualsiasi relazione umana è la consapevolezza dei sentimenti degli altri.

Semplicità ed Umiltà. Gesù disse: "Io Ti rendo lode, o Padre, Signore del cielo e della terra, perché hai nascosto queste cose ai sapienti e agli intelligenti, e le hai rivelate ai piccoli" Mt.11,25. "In verità vi dico: se non vi convertirate e non diventerete come bambini, non entrerete nel regno dei cieli" Mt.18,3-4. "Lasciate i piccoli fanciulli venire a me, perché di tali è il regno dei cieli" Mt. 19,14.

La Simmetria.

Il concetto di simmetria su cui si appoggia la creazione, è descritto dal versetto: “Ze leumat ze assà ha Elohim “. Questo parallelo a quello fece Dio Qo.7,14. Non a caso la Torah incomincia proprio con la lettera Beit, che vale 2. La vita è un fenomeno di passaggio da una data condizione a quella opposta (polarismo). Pieno/Vuoto, Caldo/Freddo, Bene/Male, Acqua/Fuoco, Terra/Aria, Uomo/Donna, Giovinezza/Vecchiaia, Vita/Morte. La Qabbalah mettendo in comunione gli opposti è in grado di creare una spiritualità più integrata e meno conflittuale. Per vivere meglio occorre essere semplicemente sereni e per poterlo essere occorre avere in cuore una grande speranza e fiducia nel futuro certi, che Dio provvederà per noi, allora saremmo portatori di pace e dirimeremo ogni conflitto e ingiustizia.

La Tavola di Smeraldo.

Prima formulazione linguistica dell'esoterismo occidentale scritta da Ermete Trismegisto, sacerdote egiziano la Tavola di Smeraldo, descrive e spiega la legge di analogia chiave interpretativa delle ermeneutiche esoteriche che si avvalgono dell'elemento simbolico come rimandante all'unità di uno o più significati nascosti che, tramite il simbolo, vengono rivelati non direttamente, ma per risonanza e vibrazione. Ciò che è in basso è come ciò che è in alto, e ciò che è in alto è come ciò che è in basso. Tutto emana da Dio e deve concludersi in Dio. Qui si fonda la corrispondenza dei mondi inferiori con i superiori e viceversa. Nell'esoterismo ebraico la legge di analogia ha una caratteristica dinamica che rivela le leggi della continua creazione. La speculazione ebraica sulla natura di Dio, nelle sue molteplici manifestazioni relative alla creazione del mondo o la costituzione degli esseri è il punto di partenza delle varie correnti di pensiero.

Riepilogo.

I due emisferi cerebrali dell'essere umano non sono soltanto due parti di un medesimo organo, ma le sedi di due ben distinti modi di pensare, capaci di interpretare la realtà secondo modelli quasi opposti. Non a caso il cervello viene chiamato con il nome "Mochin", letteralmente "i cervelli", quindi più di uno. Nella terminologia della Qabbalah si tratta di Chokhmà (Sapienza) e Binà (Intelligenza). La prima ha sede nell'emisfero destro, ed è la capacità di concepire idee complesse ed elevate, racchiuse in un singolo lampo di genio, in un piccolo punto di intuizione. Si tratta di una facoltà al di sopra della logica, una facoltà per la quale il simbolo, il mito, il paradosso, l'enigma, il lato artistico e romantico di una data situazione, sono pane quotidiano. La seconda facoltà, Binà, risiede a sinistra, e costituisce la capacità di afferrare il lampo di Chokhmà (che altrimenti lascerebbe rapidamente la consapevolezza) e di dargli forma e concretezza, spiegandolo ed analizzandolo secondo concetti logici. Grazie a Binà, le rivelazioni di Chokhmà vengono assimilate dall'intelletto, trasmesse e comunicate, trasformate in progetti pratici e concreti. Binà è raziocinio, linguaggio, rigidità e senso pratico. Per quanto il Creatore ci abbia fatto in modo tale da poter usarle entrambe, ogni essere umano è più incline ad utilizzare una o l'altra delle due facoltà descritte. Inoltre, l'intera società moderna occidentale ha una spiccata preferenza per le funzioni tipiche dell'emisfero sinistro. La stessa Torah possiede una struttura duplice, simile a quella descritta prima. Ed è questo uno dei motivi per cui viene data su due tavolette, una a destra e l'altra a sinistra. Nel campo della Torah le due funzioni precedenti operano come segue. Chi possiede più Binà è attratto soprattutto dalla parte rivelata della Torah, il Niglè, gli insegnamenti dell'Halakhà, le discussioni della Ghemàrà, le riflessioni sulla filosofia ebraica. Viceversa, chi è incline più verso Chokhmà si rivolge in particolare alle haggadot e ai midrashim, agli insegnamenti misteriosi della Qabbalah Nistar, a volte così apparentemente contraddittori. Spiegano i Maestri che soltanto quanto la

Torah è completa di entrambi gli aspetti citati è in grado di “far ritornare l’anima”, di farci rivivere, di farci fare una Teshuvà completa. Abbiamo così parlato dei due cervelli noti nel corpo fisico come “emisfero destro ed emisfero sinistro” e della necessità di sviluppare ed utilizzare entrambe le funzioni che vi hanno sede. Si tratta però di un compito alquanto difficile, per effettuare il quale è indispensabile l’opera riconciliatrice di un terzo “cervello”, posto a metà strada tra i due. La consapevolezza che vi risiede ha il compito di mostrare come i loro due modi di percepire il mondo non siano affatto contraddittori e mutuamente esclusivi, ma complementari e reciprocamente necessari. La scienza non è ancora in grado di identificare un organo fisico, posto nella parte mediana del cervello, in grado di svolgere un ruolo del genere. La Qabbalah invece, già da lungo tempo, ci parla di un terzo cervello, chiamato Dàat o Conoscenza unificante. Si tratta della sede di un’intensa attività spirituale, che rimane però misteriosa ed elusiva se espressa nei termini della consapevolezza quotidiana. È la percezione del sottile legame che unifica le varie situazioni ed eventi della vita, è la capacità di sentirsi un tutt’uno con quanto capiamo e conosciamo con la mente. A livello psicologico, Dàat è quella potenza dell’anima grazie alla quale è possibile unificare pensiero ed emozione, cuore e cervello. Tra tutte le facoltà dell’intelletto, Dàat è quella che ha subito la menomazione più grave come risultato del peccato di Adam, dell’essersi cibato dell’albero della conoscenza (etz ha-dàat), un “peccato” che ripetiamo ogni qualvolta preferiamo l’intelligenza umana e naturale alla sapienza della Torah, che è chiamata etz ha-chaim, l’Albero della Vita. Un atteggiamento particolarmente utile per riportare Dàat alla sua integrità primaria è quello di dare la massima priorità al Shalom Bait, all’armonia familiare, cioè al portare un maggior senso di unione tra marito e moglie, in tutti i campi e in tutti i momenti possibili. Ecco il senso dei versetti: ve-Adam yad’a et Chava ishto, e Adamo conobbe Eva sua moglie, interpretato come il momento in cui Adamo fece teshuvà dal peccato dell’albero. A livello di so-

cietà e di storia, la rettificazione finale di Dàat verrà operata dal Mashiach, come dice il verso: va-imale ha-aretz dèa et Ha-Shem e la terra si riempirà della conoscenza di Dio. Maschio Zakar ha valore numerico 22 Femmina Negebah ha valore numerico 157. La differenza tra maschio e femmina è 70 lo stesso valore di Adam we Chavah Adamo ed Eva. Un tempo si supponeva che la Terra fosse abitata da 70 popoli, per cui l'espressione Adamo ed Eva (70) comprende la totalità del genere umano, un modo per dire che tutti i popoli hanno una sola origine nella prima coppia creata da Dio. Sod, segreto vale 70. Il segreto della coppia umana è nella loro differenza (70) e nella totalità del genere umano (70). L'unione tra maschio e femmina è segno dell'intera umanità, (70) tutti i popoli della terra.

I Simboli.

Tutti i simboli si rivolgono, non all'intelligenza discorsiva e razionale, ma all'intelligenza analogica. Per questo non è assurdo dire che, anche se si volesse rivelare e chiarire l'occulto, non lo si potrebbe fare perchè non ci sono parole adatte ad esprimerlo, poichè il lessico inevitabilmente è costituito da numerosi segni e simboli che, cesellati tra loro, permettono all'uomo di esprimersi bene solo nel mondo specifico della molteplicità; la lingua non potrà mai entrare nel mondo dell'unità. Per cui il simbolo che connota il mistico è il silenzio. Il linguaggio non verbale del silenzio che si concretizza nell'ascolto del totalmente Altro. Il simbolo è per natura il linguaggio delle verità che trascendono la nostra intelligenza e rappresentano l'anello di congiunzione tra noi e ciò che ci circonda, tra il noto e l'ignoto, tra il Me e l'Altro. Il simbolo permette all'uomo di comprendere la propria interiorità in quanto prodotto dall'uomo stesso. Per decifrare i simboli, presenti in ogni singola esperienza di vita, occorre accorgerci della loro esistenza, saperli codificare e riconoscerli. Tutto questo tramite l'utilizzo del nostro intuito, della nostra accresciuta sensibilità, memoria e intelletto.

I numeri come simboli.

I Numeri rappresentano l'essenza delle cose, grazie alle loro proprietà e alle loro complesse relazioni riflettono nel mondo naturale l'ordine del mondo Divino. Nel simbolismo numerico la progressione dei numeri è l'espressione di due processi: il primo spirituale creativo: dallo Spirito alla materia ogni numero è emanazione del numero che lo precede; il secondo redentivo: dalla materia, si ritorna all'Unità e allo Spirito. Il concetto di numero è fondamentale nell'uomo. L'idea numerica più semplice è quella di avvertire una modificazione nella quantità di oggetti che cadono sotto i nostri sensi. Il primo metodo di conteggio si è basato certamente sugli arti, specialmente le mani; così si è arrivati al dieci, base del sistema decimale. Quando fu scoperta e introdotta la scrittura, i numeri, che prima erano indicati con semplici segni, vennero poi identificati con lettere alfabetiche. Retaggio spesso esclusivo del sacerdozio fin dall'antichità, il numero assunse sin dall'inizio, un significato sacro, divino e misterioso. Al numero ed ai suoi simboli venne così dato un contenuto mistico. L'introduzione del simbolo dello zero fu poi una delle più grandi scoperte dell'umanità. Lo zero veniva inteso come nulla e vuoto. Da ricordare una delle più alte manifestazioni filosofico - scientifiche che si venne ad affermare, seicento anni prima di Cristo, a Crotona per merito di Pitagora fu il concetto di numero-idea, vanto della civiltà mediterranea, italica. Pitagora, è celebre per la sua scuola mistico iniziatica, retta dal giuramento della sacra tetractis, la quaternità. I pitagorici adoravano difatti questa divina tetrad, costituita da 1, 2, 3, 4, la cui somma dava 10. Il numero per i pitagorici era perciò l'essenza delle cose, poiché il numero è dovunque. L'Universo esiste in grazia del numero; il Cosmos (nome proposto da Pitagora) non solo è ordine matematico ma è altresì bellezza e armonia. Armonia e ordine sono inseparabili. Gloria della scuola l'idea pitagorica, che la natura fisica si riduca tutta a figure geometriche e queste a numeri, scoprendo in tutte le armonie della Natura le armonie musicali, i cui rapporti si risolvono

con numeri proporzionali. L'idea pitagorica del numero, come armonia divina, venne ripresa in pieno dai cattolici, i quali però modificarono il concetto del numero-idea secondo la credenza ortodossa. Dei Padri della Chiesa il più gran numeri sta è Agostino. Per Agostino l'essere è essere uno e tutto quanto tende ad essere tende all'ordine, al numero. Agostino ha definito alcuni numeri spirituali, eterni, intelligibili e invariabili dominati dall'Unità.

La simbologia della lingua ebraica.

Dio ha creato il mondo con la Parola ed è per questo che l'ebraico si pensa, possieda qualità soprannaturali. Inoltre, essendo l'idioma con cui è stata scritta la Bibbia, viene considerato lingua sacra per eccellenza. Il suono delle lettere e delle parole ebraiche, emesse dalla Bocca Divina, ha generato tutto quello che esiste nel mondo fisico e spirituale. Lingua mistica e viva, l'ebraico, immutabile nel tempo, racchiude in sé numerosi e profondi segreti che la Qabbalah, l'ermeneutica mistica ed esoterica della Torah ha nel tempo cercato di spiegare e tramandare. La conoscenza dell'ebraico come lingua di Dio ci avvicina al modo di "pensare" di Dio e ci permette di percepire il significato più profondo ed esoterico della scrittura. Le lettere dell'alfabeto e i nomi divini hanno un potere "spirituale", energetico e vibrazionale intrinseco. Tramite la semplice osservazione e pronuncia delle lettere, se ci si lascia poco per volta rapire dal loro fascino, si entra in contatto con il più alto dei contenuti spirituali di tutta la Torah. In definitiva il solo guardare le lettere crea un contatto con un elevato livello spirituale, nonostante che, in apparenza, non si registra una particolare influenza cosciente. La Torah viene concepita nel suo insieme come l'unico grande nome di Dio. Un legame indissolubile le unisce ai diversi nomi di Dio che con esse sono composti ed è da tale vincolo appunto che esse traggono il loro valore e vigore soprannaturale. Una lettera ebraica può assurgere alla funzione di icona di meditazione, diventando lo spunto per esperienze spirituali, oppure può essere utilizzata nel suo immediato valore pratico e magico. La conoscenza delle diverse modalità con cui si possono combinare le lettere consente l'avvicinamento dell'uomo a Dio che ha appunto creato il cosmo attraverso la Parola e pertanto rende l'uomo capace a sua volta di realizzare forme di creazione. Nella Qabbalah la permutazione e la combinazione delle lettere come esperienza mistica, non ha niente di semantico: piuttosto nell'associare le lettere a caso, si genera un vuoto di significato, si distrugge il linguaggio e tutto ricomincia a funzionare creando un

nuovo linguaggio; se si entra in contatto con qualcosa di più alto bisogna eliminare quello che si ha dentro per fargli posto. Lettere che diventano motivo di discussione e di ricerca filosofico mistica. Ricerca basata sull'impossibilità di tradurre un testo ebraico solo consonantico perché la sua traduzione è sempre frutto di uno sforzo interpretativo. Ogni consonante rappresenta una realtà ed è un simbolo. Il significato di ogni parola non nasce solamente dall'insieme delle singole consonanti che la compongono, non dipende e non è il risultato diretto della traduzione letterale ma, deriva dal rapportato dei singoli significati (simbolici) di ogni consonante. Molta attenzione in fase di interpretazione viene data al valore numerico delle singole parole. Per trovare una possibile interpretazione vengono confrontate parole di pari valore numerico. I rabbini dicono che per leggere la Scrittura occorre saper contare. Nella Qabbalah il linguaggio corrisponde alla realtà. La richiesta dell'Eterno ad Adamo di provvedere a dare una denominazione agli animali creati può essere vista come conferma del ruolo attribuito all'uomo di prendere parte alla creazione per ciò che attiene a elementi collegati al linguaggio. La giusta pronuncia della parola promuove spiritualità e muove l'energia delle lettere determinando nuove forme di luce. Ogni singola lettera e parola della bibbia ebraica contiene in sé molte informazioni che operano a vari livelli in modo simultaneo. Ogni parola ha 70 sensi (il numero settanta rappresenta "tanti" significati). Fra tutte le Parole della Scrittura c'è né una destinata solo per me. La Parola è perciò "multidimensionale" e possedendo una moltitudine di significati, parla a ciascuno nel modo più esatto. Nessuno rimane a mani vuote. Le lettere ebraiche quali depositarie della potenza divina agiscono nel reale con l'impulso della creazione. Ogni lettera dell'alfabeto è come un mandala capace di guidare l'attenzione di chi medita su di essa verso il centro dell'Essere e della Coscienza, verso quello stato di riposo e di silenzio dal quale proviene l'illuminazione spirituale. I rabbini dicono che nell'ebraico ogni lettera è staccata dalle altre perché corrisponde ad un'anima

d'Israele. Ogni lettera infatti deve avere del “tempo” per stare da sola con il Signore. Ogni lettera ebraica è un canale di luce divina, tramite il quale vengono riversati nel mondo, correnti di purissima energia, che agiscono sulla consapevolezza umana. Ogni singola lettera contiene in sé tre informazioni “simultanee”: Forma o aspetto grafico; Suono o il significato simbolico del suo nome; Valore numerico. Ogni lettera poi agisce sui tre principali sensi dell'apparato conoscitivo umano: Vista (Mandala, Chokhmà, Sapienza Intuizione); Udito (Mantra, Binah, Intelligenza Ragione Logica) e Intelletto (Numeri, Dàat, Conoscenza).

L'Interpretazione.

I cinque livelli interpretativi di ogni parola della lingua ebraica: Tiqun “Proprio”. È il significato letterale, chiamato peshat semplice. Tzeruf “Permutazione”. Consiste nell’analisi delle possibili permutazioni delle lettere della parola in questione per cercare la loro unità relative dove i vari significati ricavati si completino vicendevolmente. Màamar “Detto”. È l’espressione della parola fatta con la tecnica del Notaricon, cioè considerando ogni sua singola lettera come fossi l’iniziale di una altra parola. Mikhlol “Insieme”. È la comprensione di tutte le forme linguistiche con cui la parola compare nella Bibbia, è lo studio del contesto nel quale è scritta e degli altri termini e parole coi quali essa è frequentemente usata. Cheshbon “Calcolo”. È il calcolo del valore numerico della parola, la sua ghematria, è lo studio delle proprietà matematiche di tale numero, è il confronto della parola con altri termini di identico valore.

Tecniche interpretative particolari.

Ghematria (Cheshbon). Essa si basa sulla chiara ed inequivocabile equivalenza tra le ventidue lettere dell'alfabeto ebraico e determinati numeri interi che esse esprimono, la cui conoscenza Dio donò all'umanità per mezzo del Profeta Mosè sul monte Sinai. Nella sua forma più semplice, il calcolo della Ghematria di una determinata parola ebraica consiste nella somma di tutti i numeri-valori posseduti dalle sue lettere. L'uso più frequente della Ghematria consiste nel porre in relazione fra loro parole che posseggono un identico valore numerico. Dai valori numerici delle lettere componenti una parola ebraica si otterrà una sorta di condensato di tutte le forze in essa presenti. Si scopre così che sovente esse condividono un significato comune, o mostrano aspetti diversi della stessa realtà. Esempi: la parola mano in ebraico Jad vale: $j10+d4=14=5$ (cinque dita). La parola vita in ebraico Chaim vale: $chet8+2j20+mem40=68=14=5$. Il numero 5 può essere preso a simbolo dell'uomo che si costruisce la vita con le proprie mani. Sinai $130=(26 \times 5=130)$ 26 è il valore del Nome di Dio Tetragramma e 5 simboleggia la vita. Dallo studio della Ghematria si evince una verità fondamentale per l'umanità: le proprietà matematiche presenti nella Torah, sono così perfette ed intelligenti da apparire alquanto insolite e misteriose per il tempo in cui furono scritte, tanto numerose quanto esatte da far riflettere e soprattutto da far escludere che essa possa essere stata concepita da esseri umani.

Notarikon (Maamar). Consiste nel considerare ogni parola della Scrittura come composta dalle iniziali di parole nuove scelte arbitrariamente e nel sostituire, al significato della Scrittura, un significato del tutto diverso che dipende dal capriccio dell'immaginazione. Esempio: Le parole Barà Elohim Laasoth formano la parola Emeth verità (Alef mem tav) cioè Dio ha creato il mondo per farvi regnare la verità Gn. 2,3. Il più celebre Notarikon cri-

stiano è Pesce in greco Ictus che equivale a Iesus Christos Theou Uios Soter cioè Gesù Cristo, Figlio di Dio, Salvatore.

Temurah. Consiste nel sostituire una lettera qualsiasi in una parola in virtù di una chiave determinata. Il Talmud di Gerusalemme riporta le combinazioni sottostanti.

Ath Bash. Considera la prima lettera dell'alfabeto equivalente all'ultima, la seconda alla penultima e così via, sostituendo, se necessario, l'una all'altra. Esempi: in Ger. 25,26 e 51,41 troviamo il nome di un paese sconosciuto Sheshach ששך composto dalle lettere (shin, shin, caph) permutando le quali si ottiene Babel (beth, beth, lamed); in Ger. 51,1 un altro paese Leb Kamay לֵב קָמִי (il cuore dei miei avversari) ad avvenuta permutazione si ottiene il nome della città di Casdim, Caldei.

Albam. Divide l'alfabeto in due metà e considera la prima lettera della prima metà come equivalente alla prima lettera della seconda metà e così via.

Ashas Balo. Analoga alla Alban, ma divide l'alfabeto in tre parti. La prima lettera può così permutarsi con l'ottava e la quindicesima, la seconda con la nona e la sedicesima e così via.

Regole ermeneutiche di esegesi rabbinica.

Qui ho cercato di riassumere le principali regole, da applicare per scoprire il non detto. Esse derivano in parte, dalle 7 regole di Hillel, dalle 13 regole di Jishma'el e dalle 32 regole di Eliezer. Il rabbino Hillel (70 a.C.-10 d.C.) affermava: «Non fare agli altri ciò che non vuoi sia fatto a te. Questa è tutta la Torah il resto è commento».

Ciò che si applica a un caso meno importante sarà certamente applicato in un caso più importante.

Dove le stesse parole sono applicate a due casi distinti ne segue che le stesse considerazioni si applicano a entrambi.

Quando la stessa frase si trova in un certo numero di testi, una considerazione su di uno di essi può applicarsi a tutti.

Se una regola è stabilita collegando insieme due testi; la regola può allora essere applicata ad altri passaggi.

La difficoltà di un testo può essere risolta comparandolo con un altro che ha con esso delle somiglianze generali anche se non necessariamente verbali.

Il significato si stabilisce in base al contesto.

Dall'universale al particolare non si deve giudicare se non conforme al particolare.

Altre chiavi interpretative all'interno della Scrittura.

il significato dei nomi;

il significato delle parole chiave;

il significato nei numeri.

Il significato dei nomi.

I nomi nella Bibbia hanno comunemente un significato “essenziale” (o naturale) e ciò, se non sempre, è evidente nella maggior parte dei casi. Ad ogni nome proprio ebraico fu attribuito un significato, sia che si riferisca a una persona che a un luogo, e ciò indica un livello di consapevolezza tale che quando, nell'evoluzione della storia, questa condizione subisce un cambiamento, anche il nome della persona viene modificato. È come se non si potesse mantenere lo stesso nome allorché la sua natura viene modificata e ciò perché i nomi propri hanno tutti un significato più profondo di quello che il nome stesso possa avere e ciò vale anche per i nomi dei luoghi. Secondo la tradizione ebraica il nome rappresenta la personalità di chi lo porta, oltre ad essere il primo segno di identità. «Non ti chiamerai più Giacobbe, ma Israele, perché hai combattuto con Dio e con gli uomini e hai vinto!» Gn.32,29. Con queste parole l'angelo del Signore, Michele secondo un racconto rabbinico, dopo averci combattuto, cambia il nome del terzo e ultimo patriarca, destinandolo a portare su di sé quello col quale sarà chiamata tutta la sua discendenza. Nei racconti biblici i nomi dei personaggi racchiudono i tratti caratteristici della loro personalità e della loro storia (anche a Maria l'angelo indicò il nome da dare al bambino: Gesù, “salvezza”, perché avrebbe salvato il suo popolo dai suoi peccati), e in alcuni casi, sono un preludio alla vita di cui saranno protagonisti. Ogni neonato costituisce, pertanto, un segno profetico e se nella Bibbia, in un dato momento, un nome cambia è perché la vita stessa di quel personaggio sta per

cambiare; il passaggio da un nome all'altro sta sempre a indicare il passaggio ad una nuova missione (Vedi Abram/Abramo, Sarai/Sara, Simone/Pietro, Saulo/Paolo). Col nuovo nome assegnato a Giacobbe, Israele, che significa “colui che ha lottato con Dio”, nei secoli è stato identificato l'intero popolo ebraico, come anche la terra in cui esso ha dimorato per lunghi secoli e dove, tutt'oggi risiede lo Stato Ebraico. Tale nome non ha uno sguardo rivolto soltanto al futuro, alla posterità, ma racchiude in sé anche tutto il suo passato e la sua ascendenza. Israele, in ebraico Ysrael, è l'acrostico dei nomi di tutti i patriarchi e le matriarche del popolo ebraico. Esso è composto da cinque lettere: Yod è l'iniziale sia di Ya'aqov Giacobbe sia di Ytzchaq Isacco, suo padre. Šin è l'iniziale di Sarah, la prima matriarca, moglie di Abramo. Resh è l'iniziale sia di Rivka Rebecca, moglie di Isacco sia di Rachel Rachele, seconda moglie di Giacobbe e sorella di Lia. Lamed è l'iniziale di Leah Lia, la donna che per inganno fu data in sposa a Giacobbe dallo suocero Labano. Un anagramma d'Israele è Iesh Relà che significa: è 231 con chiaro riferimento alle 231 Porte della Conoscenza. Le porte sono formate mettendo in circolo le 22 lettere dell'alfabeto ebraico come a disegnare una ruota. Si applicherà poi la formula che indica dato un certo numero di punti (n) in una circonferenza, il numero delle linee (L) che si ricavano connettendo tra loro tutti i punti è: $L = n(n-1)/2$. Se n sono le 22 lettere si avrà: $L = 22 \times 21 / 2 = 231$. Il presente è sintesi di passato e futuro, attualità del passato e potenzialità del futuro. La consapevolezza di questa realtà ci libera dal senso di vuoto e di smarrimento; dalla sensazione di essere schegge impazzite nell'universo, alberi sradicati e deposti in mezzo ad un deserto. Sapere di provenire da una storia (familiare, collettiva, nazionale), sapere di avere un mandato da compiere, una missione tutta personale per il futuro, aiuta ogni uomo a reinserirsi nella sua giusta collocazione nel tempo e nello spazio. La guarigione del passato, assunto su di sé responsabilmente, è chiave di lettura del presente e slancio positivo per il futuro.

La parola Esodo Shemot letteralmente “Nomi” è l’acronimo dei 3 precetti definiti “Oth” Segni dalla Torah: Shabbath Es.31,17 il riposo sabbatico Milàh Gn. 17,11 la circoncisione Tefillin Dt.6,8 le filatterie

Soltanto una giusta e consapevole salvaguardia dei propri “segni” espressi e contenuti nel proprio “Nome” e della propria diversità, individuale e collettiva, può renderci veramente liberi e redenti. Nel mondo a venire il Signore non ti chiederà perché non sei stato come Abramo, perché non sei stato come Mosè, ti chiederà soltanto perché non sei stato... Marco, Luca, Laura ecc ...

«Siate Santi, perché Santo (Kadosh) sono Io il Signore» Lv.19,2. Il termine ebraico Kadosh, santo, nel senso di distinto, differenziato, diverso ci porta a vedere nelle parole di Dio non solo una giustificazione della diversità, ma la diversità diventa un dovere esistenziale. Come a dire « Siate diversi dagli altri popoli come Io, il Signore lo sono dagli altri dei».

Ecco gli otto nomi teologici con cui si può esprimere un messaggio salvifico: Zaccaria Dio Ricorda, Elisabetta Dio Giudica, Giovanni Dio fa Grazia/Dio è Favorevole, Maria Dio Ama o Amata da Dio, Giuseppe Dio Aggiunge o Aumenta, Gesù Dio Salva, Simeone Colui che Ascolta, Anna Graziosa o colei che implora Lc.1-2. La ricchezza e la storia di ogni individuo è scritta nel suo Nome. Perché è detto? «Il Dio di Abramo, il Dio di Isacco e il Dio di Giacobbe» e non «Il Dio di Abramo, Isacco e Giacobbe?» Es.3,6. Perché Abramo, Isacco e Giacobbe ricercarono ognuno da sé l’unità del Creatore e servirono Dio ognuno in modo diverso. Ecco la via dell’individuazione, trovare se stessi, scoprire l’unicità di ogni persona. Il singolo non è riducibile ai soli valori collettivi, egli stesso rappresenta un valore assoluto: la specificità dell’anima umana, la singolarità dei suoi attributi costituiscono insieme il rischio e il valore dell’individuo. Dio vuole dall’uomo

l'attuazione della sua singolare irripetibilità, non l'adeguamento acquiescente a uno schema collettivo. Il capitolo dodicesimo della Genesi si apre con il comando di Dio ad Abramo «Lech lechà» Vattene via, che potrebbe però significare “va verso te stesso”, ossia, alla ricerca di te stesso Gn.12. Questo processo di individuazione, tuttavia, esige una forma di distacco dal passato, dai preconcetti ereditati, dagli assiomi e norme sociali e psicologiche non elaborate consapevolmente. Vattene dentro te stesso, ascolta la voce che ti viene da dentro e non sempre quella che ti proviene dall'esterno: soltanto attraverso questo processo Avram, diventerà Avraham “Padre” di numerose genti Gn.17,5. Non solo il linguaggio del quotidiano rivelarsi di Dio all'uomo ha il carattere dell'assoluta individualità, ma anche il linguaggio che lega l'uomo all'uomo, se è linguaggio autentico, fondato sulla comunione individuale, reca sempre i segni di una esclusività che non consente sostituzioni dei destinatari del messaggio. In questo senso anche la Parola di Dio è multidimensionale ed è accolta da ciascuno come comunicazione individuale.

Il significato delle parole chiave.

Tutto segue le qualità degli inizi: ciò che si trova all'inizio di una serie, è il seme di tutto ciò che poi si svilupperà poiché, contiene un germe che, se capito, dimostra di possedere in sé già tutto l'intero. Anche gli spazi nella scrittura e le pause, hanno la loro importanza, infatti, un profondo legame unisce pause, spazi vuoti al respiro e al senso. Per mezzo di loro, per un attimo, la continuità del discorso si interrompe e lo sforzo di leggere e comprendere trovano riposo. Questo ritmo di lettura, dettato dall'accentazione biblica, riflette la struttura del Testo Sacro, perché i versetti, intesi come compiute unità significanti, erano stati pensati fin dall'origine come frammenti autonomi di realtà dove, entro il breve spazio di ogni frase, vi è stato racchiuso un messaggio definito. Altra particolarità delle parole ebraiche è data dalla omografia e omofonia di alcune di esse che, se presa in considerazione,

produce aperture di senso inedite e inaspettate. Le parole più importanti sono di solito quelle poste all'inizio di un verso, di un capitolo o di un libro. La prima volta che una parola o frase compare, mostra il suo senso essenziale nell'interpretazione. Quelle parole che nel testo originale compaiono solo una volta sono enfatiche ed importanti. Tutti i libri della Torah sono intitolati con la prima parola con cui iniziano. La prima lettera della prima parola della Genesi è Bet e vale due da qui, tutti i trattati talmudici iniziano da pagina due, perché se manca la prima pagina, quando si arriva alla conclusione del trattato non si creda di essere giunti alla fine. Mancherà sempre una pagina, la prima, quindi si dovrà sempre ricominciare. Se la Torah non si conclude non lo farà nemmeno il suo commento. La Torah è composta da 79.976 parole e se dividiamo per due si può notare che il centro della stessa cade al capitolo 10 del versetto 16 del Libro del Levitico tra due parole che hanno la stessa radice "Drsh" che significa "Cercare". Importante poi è saper riconoscere le parole o le radici di parole che ricorrono più volte in maniera significativa all'interno di un testo, molte volte non occorre che si tratti della ripetizione della parola stessa; basta la ripetizione della radice della parola che dona alla lettura e quindi all'ascolto un movimento dinamico e se immaginiamo il testo intero che si dispiega davanti a noi, potremo notare onde che vanno e vengono fra le parole. La ripetizione misurata: adatta al ritmo interno del testo, o piuttosto sgorgante da esso, è uno dei mezzi più potenti per comunicare significato senza esprimerlo. Un singolo termine ripetuto può contribuire a unificare e ad approfondire il significato di una composizione, più di quanto potrebbe fare il ricorso alla variazione di linguaggio.

Il significato dei numeri nella Bibbia.

1

Simboleggia l'unicità di Dio Dt.6, Mc.10:18-12:29.32; Mt.23:9; Lc.5:21; Gv 5:44-17:3. Così quando Gesù risponde al giovane uomo ricco: «Perché mi interroghi su ciò che è buono? Uno solo è Buono» Mt.19,17. O, ancora, quando dice: «Il Padre ed io, siamo uno» Gv.10,30 che deve integrare anche i discepoli (Gv 17:21-23). Parimenti San Paolo dichiara: «Un solo Signore, una sola fede, un solo battesimo, un solo Dio» Ef.4,5. Uno denota unità e inizio. Come col peccato originale crolla l'unità creata da Dio così la costruzione della torre di Babele mette fine all'unità del linguaggio Gn.11,6. Uno essendo indivisibile indica principalmente l'unità ma se questa unità si rompe lascia il posto alla molteplicità. In quanto simbolo unificante ha una grande capacità evocatrice, permette di creare legami riunendo gli elementi separati, come la terra e il cielo il macrocosmo e il microcosmo. L'unità è il principio armonizzante. Nella simbologia esoterica l'uno non è considerato un numero avendo una valenza principale come unità, da cui si originano e fanno ritorno tutti i numeri. Simbolo dell'uno è il cerchio essendo senza inizio e senza fine.

2

Il due rappresenta la dualità dell'uomo la sua divisione interiore, conseguenza del peccato. E' il numero del contrasto, delle differenze e del completamento. Gli animali nell'arca sono accolti a coppie Gn.6,19. Il due «polare» si incontra nelle tavole mosaiche della legge e nelle due colonne davanti al tempio di Salomone. E' il numero della decisione, come nella parabola del fariseo e del pubblicano nel tempio Lc.18,10-14 e nell'immagine delle due vie Mt.7,13. Nessuno può servire a due padroni Mt.6,24. Se due diverse persone si accordano nella testimonianza, allora essa è conclusiva. In caso contrario, rappresenta l'opposizione, l'inimicizia, la divisione. Fa riflettere l'uso della parola “doppio”, applicata al

cuore, alla mente, alla lingua. Il numero due deriva dalla divisione dell'unità ed è il simbolo della separazione. In una visione dualistica del mondo si ha la separazione del principio materiale dal principio spirituale, e il numero due è l'incarnazione degli opposti: maschile/femminile, giorno/notte, terra/cielo, ecc. Essendo un principio duale, indica sia il contrasto, la polarità, sia il tentativo di conciliazione. Quindi può essere considerato un numero ambivalente: nella sua funzione positiva cerca di riconciliare gli opposti, per ritornare all'unione ed è indice di saggezza, come ricerca attiva di una perduta armonia, oppure ha un carattere negativo se porta alla rottura dell'unità con la netta divisione dei contrari. La valenza binaria del due comporta un'esclusione e una spaccatura: vero o falso, bianco o nero, ecc. La linea è la figura geometrica raffigurante il due; infatti si ha un collegamento con il simbolismo della croce: la linea orizzontale indica lo sviluppo materiale, mentre quella verticale l'elevazione spirituale. Inoltre il due essendo un numero pari, incarna l'energia femminile e la passività. Infatti, nell'Antichità il numero due era attributo della Grande Madre Terra. Il due è anche simbolo della comunicazione di vita: Os.6:2, nel NT due giorni è la permanenza di Gesù con i samaritani Gv.4:40-43 ai quali comunica lo Spirito Gv.4:14. Gesù lascia passare due giorni senza recarsi là dove Lazzaro era malato Gv.11:6. Lazzaro essendo un discepolo possedeva già la vita definitiva.

3

In tutta la Sacra Scrittura il tre contrassegna innanzitutto il Dio tre volte santo, per significare che possiede la pienezza della santità. La Trinità Padre, Figlio e Spirito Santo. "Santo Santo Santo è il Signore degli eserciti. Tutta la terra è piena della sua gloria» Is. 6,3. Tre angeli appaiono ad Abramo presso le Querce di Mamre, si riferiscono all'unico Dio Gn.18,1-8. Tre volte al giorno Daniele, in ginocchio, pregava Dio Dn.6,11. La triplice benedizione di Aronne Nm.6,24. Il tre allude alla perfezione e alla completezza

divina. I tre progenitori Sem, Cam, Jafet simboleggiano le radici di tutta l'umanità. Nel Nuovo Testamento la sacralità del tre, porta il sigillo della rivelazione del Dio Uno e Trino, in ricordo del battesimo di Gesù Mt.3,16. Tutti gli uomini devono essere battezzati «Nel nome del Padre, del Figlio e dello Spirito Santo» Mt. 28,19. Spirito, acqua e sangue rendono testimonianza per Gesù 1Gv. 5,7-8. Tre è anche il simbolo di un gravissimo pericolo: si pensi ai tre giorni di tenebre in Egitto Es.10,22, al soggiorno di Giona nel ventre del pesce Gn.2,1. L'aspetto negativo, minaccioso, abissale si evidenzia nel triplice assalto del demonio a Gesù Mt.4,1-11, nella cecità di Paolo durata tre giorni At.9,9, nei tre giorni e tre notti fra la morte di Gesù e la sua risurrezione Mt. 12,40. Tre esprime anche la totalità, probabilmente perché ci sono tre dimensioni del tempo: il passato, il presente e il futuro. Dire tre vuol dire "sempre". Così i tre figli di Noè rappresentano la totalità dei suoi discendenti. Le tre volte in cui Pietro rinnegò Gesù simboleggiano tutte le volte in cui Pietro è stato infedele al suo Maestro. Le tre tentazioni che Gesù subisce da parte del diavolo, rappresentano tutte le tentazioni alle quali dovette far fronte durante la sua esistenza terrena. Il tre è il simbolo del ternario, la combinazione di tre elementi. Il ternario è uno dei simboli maggiori dell'esoterismo. Primo numero dispari, poiché l'uno non è considerato un numero, il tre è profondamente attivo e possiede una grande forza energetica. È il simbolo della conciliazione per il suo valore unificante. Infatti tanto il due separa quanto il tre riunisce. La sua espressione geometrica è il triangolo, simbolo esemplare del ritorno del multiplo all'unità: due punti separati nello spazio, si assemblano e si riuniscono in un terzo punto situato più in alto. Inoltre il rapporto della triade con l'unità può essere espresso da un triangolo equilatero, ovvero dall'identità del tre, dove in ognuno dei tre angoli diversamente indicati è data ogni volta la triade intera. È il primo numero di armonia, di soluzione del conflitto dualistico, ed è per questo considerato un numero perfetto. Il tre apre la strada della mediazione e permette di uscire

dall'antagonismo, superando la visione parziale e riduttiva del dualismo, poiché due elementi non possono essere conciliati che con l'ausilio di un terzo elemento.

4

È l'emblema del moto e dell'infinito, rappresentando sia il corporeo, il sensibile, sia l'incorporeo. Il quattro è scomponibile in 1+3: simboleggia l'Eterno e l'uomo che porta in sé il principio divino. Il quaternario era il simbolo usato da Pitagora per comunicare ai discepoli l'ineffabile nome di dio, origine di tutto ciò che esiste. È nel quaternario che si trova la prima figura solida, simbolo universale dell'immortalità, ovvero la Piramide. Secondo Pitagora, dalla Monade derivò la diade indeterminata, dalla loro unione tutti i numeri, dai numeri i punti, dai punti le linee, dalle linee la superficie, da questa i solidi, dei quali gli elementi sono quattro: il Fuoco, l'Acqua, l'Aria e la Terra; e dai solidi i corpi, la Decade o l'Universo. Il quattro è considerato dalla simbologia il numero della realtà e della concretezza, dei solidi così come delle leggi fisiche, della logica e della ragione. Il quattro come manifestazione di ciò che è concreto immutabile e permanente ha la sua espressione geometrica nel quadrato, che ben rende tutte le sue caratteristiche. E' il numero della materia: i 4 elementi della terra: fuoco–acqua–terra–aria, della concretezza, dell'ordine, dell'orientamento: la croce cosmica riunisce i punti solari dell'orizzonte (nord-sud, est-ovest).

5

Un è numero che simboleggia la vita universale, l'indivisibilità umana, la volontà, l'intelligenza, l'ispirazione e la genialità. Il cinque simboleggia l'evoluzione verticale, il movimento progressivo e ascendente. Significa "alcuni", un certo numero, una quantità indeterminata. Così: Gesù prese 5 pani, alcuni pani; Elisabetta, la madre di Giovanni Battista, dopo aver concepito, si tiene nascosta nella sua casa per 5 mesi, alcuni mesi; la Samaritana del pozzo di

Giacobbe aveva avuto 5 mariti, parecchi mariti. Molte volte nelle parabole Gesù adopera la cifra cinque dandole questo senso indeterminato: le 5 vergini sagge e le 5 vergini imprevedenti, i 5 talenti, le 5 paia di buoi acquistati dagli invitati al banchetto, i 5 fratelli del ricco Sibarita. San Paolo, dichiara: «Preferisco dire 5 parole, alcune parole, per istruire gli altri che conoscere 10.000 lingue». E' il numero degli animali sacrificati Nm.7,17-29, delle pietre per la fionda di Davide nella lotta contro Golia 1Sam.17,40; e dei libri attribuiti a Mosè, chiamati appunto con il termine greco «Pentateuco» (cinque volumi). E' il numero dei pani con cui Gesù sfama cinquemila persone Mc.6,38-44; le cinque vergini sagge e le cinque vergini stolte Mt.25, 1 e i cinque talenti Mt.25,14-30. Cinque denota la grazia Divina.

6

Indica incompletezza, mancanza di perfezione ed è intimamente collegato alla Creazione, all'Uomo e al suo lavoro. Il sesto giorno è il giorno dell'Uomo e di tutto ciò a lui connesso. Tutti i grandi che hanno sfidato Dio (Golia, Nebucadnetzar, l'Anticristo) sono tutti segnati in modo enfatico da questo numero. La sua valenza è rappresentata graficamente dalla stella a sei punte (Sigillo di Salomone). La stella a sei punte è formata dall'unione di due triangoli: quello con la punta verso il basso, indica la materialità e l'uomo; quello con la punta verso l'alto, invece la spiritualità e Dio. Mentre la stella a cinque punte corrisponde alla dimensione microcosmica, all'uomo individuale, la stella a sei punte corrisponde alla dimensione macrocosmica, all'uomo universale. L'interazione dei due triangoli è l'incarnazione dell'unione tra cielo e terra, tra la polarità maschile e la polarità femminile, generando l'armonia degli opposti; ma allo stesso tempo indica l'oggetto e il suo riflesso, l'immagine speculare. Il sei evoca la prova iniziatica, la scelta fondamentale che implica l'impegno attivo dell'iniziato a seguire la via dell'elevazione spirituale, senza disperdersi in illusioni. Numero che nell'antichità era consacrato a

Venere, e considerato simbolo della bellezza e della perfezione. Negli antichi Misteri era importante perché offriva le sei dimensioni di tutti i corpi più quelle di altezza e profondità, ovvero i quattro punti cardinali sommati allo Zenit ed al Nadir.

7

E' un numero molto importante nella Bibbia, esso è il simbolo di Dio e della Sua perfezione e completezza. Fin dal racconto della creazione con cui si apre il Sacro Libro, si nota come il settimo giorno del riposo di Dio, carico della benedizione divina, sia dato come un sigillo alla creazione stessa. In ebraico sette e' sheavh che deriva dalla radice savah, essere pieno o soddisfatto, od anche avere abbastanza di una certa cosa. Al settimo giorno Dio si riposò dal lavoro della creazione ormai soddisfatto, essa completata, buona e perfetta. Niente poteva essere aggiunto o tolto, sette significa spiritualmente completo. Il sette, si riconosce nei colori dell'arcobaleno e nei toni della scala musicale simboli di purezza e perfezione. Ecco perché Gesù dirà a Pietro che deve perdonare a suo fratello fino a 70 volte 7. Esprimendo la perfezione, il sette, appare molto spesso in relazione con le cose di Dio e la tradizione cristiana rimanendo fedele a questo simbolismo, ha fissato a 7 il numero dei sacramenti, dei doni del Santo Spirito e delle virtù. In conformità alla concezione dei sette cieli, i templi babilonesi avevano sette gradini; la settimana fu divisa in sette giorni; sette è l'espressione della totalità voluta da Dio. Questo numero ritorna continuamente nella storia della salvezza: i sette giorni di attesa dopo i quali Noè fece uscire la colomba Gn.8,10-12; i sogni del faraone nei quali vi erano sette vacche e sette spighe Gn. 41,1-32; i sette sacerdoti convocati da Giosuè con le sette trombe Gs. 6,4; le sette trecce di Sansone Gdc.16,13. Alla seconda moltiplicazione dei pani, Gesù con sette pani sazia la folla Mc.8,5-8. Il Padre Nostro contiene sette richieste; le sette virtù si dividono in quattro cardinali e tre teologali; i sette doni dello Spirito Santo Is.11,2. Anche il male può essere associato al sette: Gesù caccia sette de-

moni dalla Maddalena Lc.8,2. Nell'Apocalisse: sette trombe, sigilli, coppe, candelabri, chiese, stelle, angeli, Spiriti di Dio, l'Agnello con sette occhi e sette corna, sette teste del drago, sette piaghe, sette tuoni, sette monti e sette re. Tale numero fu considerato simbolo di santità dai Pitagorici. I Greci lo chiamarono venerabile, Platone anima mundi. Presso gli Egizi simboleggiava la vita. Il numero sette rappresenta il perfezionamento della natura umana allorché essa congiunge in sé il ternario divino con il quaternario terrestre. Essendo formato dall'unione della triade con la tetrade, esso indica la pienezza di quanto è perfetto, partecipando alla duplice natura fisica e spirituale, umana e divina. È il centro invisibile, spirito ed anima di ogni cosa. Il Sette è il numero della piramide in quanto formata dal triangolo(3) su quadrato(4). Quindi il sette è l'espressione privilegiata della mediazione tra umano e divino.

8

E' il numero del nuovo inizio: nell'arca di Noè vennero salvate otto persone Gn. 6,18; l'ottavo figlio di Jesse è il re d'Israele scelto da Dio 1Sam 16,1-13. Tutto ciò che riguarda il Messia è connesso con il numero otto. Jesus in greco vale 888 massimo della perfezione e Mesiach ha il valore finale 16 (8x2). La purificazione del Tempio avviene l'ottavo giorno, dura otto giorni e termina al sedicesimo (8x2) giorno 2 Cr.29,17. L'ottavo giorno indica il tempo di Dio perché è un supplemento di pienezza che completa il "sette" numero della Creazione. L'ottavo giorno è infatti il giorno del Signore resuscitato. L'ottavo giorno è sempre collegato alla figura del Messia/Cristo. L'ottavo giorno è il giorno dedicato alla consacrazione di qualcuno o qualcosa al Signore. "Quando furono compiuti gli otto giorni perché fosse circonciso, gli fu messo il nome Gesù" (Circoncisione) Lc.2,21. Gesù riceve il "Nome che è sopra ogni altro Nome" nell'ottavo giorno Fil.2,9. "E avvenne poi dopo questi discorsi, circa otto giorni dopo...avendo preso con sé Pietro, Giovanni e Giacomo salì sulla montagna per prega-

re” (Trasfigurazione) Lc.9,28. “Nel primo giorno dei sabbati (frase tecnica per dire l’ottavo giorno la domenica), al mattino molto presto le donne vennero al sepolcro portando gli aromi che avevano preparato” (Pasqua) Lc.24,1. Il Risorto ritma le Sue apparizioni di otto giorni in otto giorni Gv.20,26. Il numero otto è il simbolo dell’infinito, il riflesso dello spirito nel mondo creato, dell’incommensurabile e dell’indefinibile. Indica l’incognito che segue alla perfezione simboleggiata dal numero sette. Incita alla ricerca e alla scoperta della trascendenza. Essendo un numero pari è formato dall’energia femminile e passiva. È il numero che simboleggia la morte, in termini di transizione, di passaggio. Infatti l’otto precede il numero nove che indica la nascita. Come il numero sei, l’otto è un numero ambivalente. L’otto orizzontale è la rappresentazione algebrica dell’infinito e si lega a valori sia positivi che negativi. L’infinito è di natura positiva quando si collega all’illimitato, nel senso di apertura alla trascendenza. Ma è di natura negativa quando l’infinito, legandosi al limitato, cade in un circolo vizioso senza fine. L’otto essendo la somma di $4+4$, è un numero pragmatico, in quanto esalta la natura concreta e tangibile del numero quattro. Inoltre indica la legge, il rigore e la regola, sempre secondo il suo aspetto concreto.

9

E’ 3×3 , il prodotto della Divina completezza. Il 9 insieme ai suoi fattori o multipli, si trova collegato in tutti i casi dove si tratta di giudizio. Numero dispari è dinamico e attivo nella sua natura e nei suoi effetti. Indica il periodo della gestazione, nove mesi per la nascita di una nuova vita. Il nove seguendo all’otto, indica il superamento nella creazione. Il nove ha come proprietà la permanenza. Infatti il numero nove torna sempre al suo stato antecedente e non si trasforma mai veramente, conservando uno stato fisso e immutabile. Questa caratteristica lo accomuna al numero uno, diventando una sua manifestazione, nella sua funzione di unicità. Il simbolo grafico del nove è il cerchio, come per il numero 1. An-

che secondo Pitagora è un numero che si riproduce continuamente, in ogni moltiplicazione, e simboleggia pertanto la materia che si scompone e si ricompone continuamente. Composto da tre volte il numero tre (la perfezione al quadrato), con l'aggiunta di un quarto tre genera il dodici, simbolo della Perfezione assoluta. Il nove serve da dissolvente per tutti i numeri, senza che mai si associ a qualcuno, né per somma né per moltiplicazione. E' l'ultimo numero delle cifre essenziali che rappresentano il cammino evolutivo dell'uomo. E' dunque il simbolo della realizzazione dell'io.

10

Denota la perfezione ordinale. E' un nuovo primo: dopo il 9, quando la numerazione riprende. Il numero 10 ha un valore mnemotecnico e ciò spiega perché ci sono 10 comandamenti, le 10 piaghe che afflissero l'Egitto, 10 antenati tra Adamo e Noè e 10 tra Noè ed Abramo mentre, sappiamo che ce ne furono ben di più. Numero simboleggiante la perfezione, come anche l'annullamento di tutte le cose. $10=1+0=1$ illustra l'eterno ricominciare. Il dieci è il totale dei primi quattro numeri e perciò contiene la globalità dei principi universali. Corrisponde alla Tetraktys pitagorica, che insieme al sette lo considerava il numero più importante, in quanto è formato dalla somma delle prime quattro cifre ($1+2+3+4=10$), esprime la totalità, il compimento, la realizzazione finale. Esso è divino poiché perfetto, in quanto riunisce in una nuova unità tutti i principi espressi nei numeri dall'uno al nove. Per questo motivo il numero dieci è anche denominato Cielo, ad indicare sia la perfezione che il dissolvimento di tutte le cose, per il fatto che contiene tutte le possibili relazioni numeriche. La comparazione della simbologia numerica e geometrica fa scoprire un'analogia tra il dieci ed il punto entro il cerchio: nella tradizione esoterica il valore numerico di un centro o punto è uno, mentre quello di una circonferenza è nove, numero che moltiplicato per qualsiasi altro dà, per addizione delle cifre costituenti il risultato,

sempre e soltanto sé stesso, esattamente come una circonferenza perpetuamente ritornante sul proprio tracciato. Tale simbologia suggerisce l'ipotesi che la decade rappresenti la perfezione relativa allo spazio-tempo circolare, ovvero la divina immanenza. Il dieci indica il cambiamento che permette all'iniziato di evolvere, di crescere e di elevarsi spiritualmente.

11

Rappresenta il disordine, la disorganizzazione, dato che è uno meno di 12.

12

Dodici sono i figli di Giacobbe, 12 gli Apostoli, (12x2) 24 sono gli esseri posti vicino a Dio Ap. 5,8 dove probabilmente si intende i 12 Patriarchi/Profeti e i 12 Apostoli. Il numero dodici simboleggia la perfezione nel governo, sia che si pensi alle tribù, agli apostoli, al governo del tempo, in ogni cosa che abbia a che fare col governo nei cieli e sulla terra. Dodici serve ad esprimere l'elezione. Le 12 tribù d'Israele sono elette come sono gli eletti del Signore i 12 apostoli. Gesù assicura di tenere a sua disposizione 12 legioni di angeli e nell'Apocalisse vi sono 12 stelle che incoronano la Donna, 12 porte della Gerusalemme celeste, 12 angeli e 12 frutti dell'albero della Vita. Viene considerato il più sacro tra i numeri, insieme al tre e al sette. Il dodici è in stretta relazione con il tre, poiché la sua riduzione equivale a questo numero ($12=1+2=3$) e poiché è dato dalla moltiplicazione di 3 per 4. Il dodici indica la ricomposizione della totalità originaria, la discesa in terra di un modello cosmico di pienezza e di armonia. Infatti indica la conclusione di un ciclo compiuto.

13

Denota la ribellione e l'apostasia, disintegrazione e rivoluzione. Il primo caso quando compare ci dà questa indicazione Gn.14,4 ed il secondo lo conferma Gn.17,25. Esso, i suoi multipli e la ghema-

tria connessa è visibile in ogni nome o brano associato con la ribellione. Il 13 è il “sesto” numero primo.

16

Il sedici è un numero ambivalente, simboleggia le avversità, che possono essere benefiche quando portano ad un cambiamento costruttivo, mentre sono negative quando portano l'individuo alla caduta verso la distruzione. La riduzione del sedici lo mette in rapporto con il sette ($16=1+6=7$) e dunque con la perfezione. Mentre come prodotto della moltiplicazione del quattro per se stesso ($16=4 \times 4$) è il numero della realtà concreta e della terra. Può portare al pericolo un accettivo attaccamento e radicamento. In questo caso il sedici incarna l'orgoglio, le prove della vita, la formazione attraverso gli insuccessi e le disillusioni.

17

Perfezione di ordine e spirito ($10+7$). E' il settimo numero primo. Esempi: il Sal. 119 (17×7) e la pesca miracolosa Gv.21,11 (153 pesci, $17 \times 3 \times 3$).

18

Numero essenzialmente femminile, rappresenta il carattere ricettivo, creativo e intuitivo dell'individuo. La riduzione del diciotto è il nove ($18=1+8=9$), con il quale condivide un'energia simile, essendo un numero femminile rappresenta la donna, nel senso di madre che genera una nuova vita.

40

Sottolinea i potenti interventi di Dio in riferimento alla salvezza, indica un periodo di tribolazione di rinuncia o di punizione: diluvio universale Gn.7,1; peregrinazione nel deserto Es.16,35; soggiorno di Mosè sul Sinai Es.24,18; il digiuno di Cristo nel deserto e il medesimo intervallo che intercorre tra la sua risurrezione e la

sua ascensione Lc.4,1 e At.1,3; 40 anni sono il ciclo di una generazione ad esempio la vita di Mosè è divisa in tre periodi di 40 anni At.7,23-36. Quaranta rappresenta la sostituzione di un periodo con un altro così, il diluvio che si prolunga per 40 giorni e 40 notti simboleggia il tempo del passaggio ad un'umanità nuova. Gli israeliti soggiornarono 40 anni nel deserto cioè il tempo necessario affinché la generazione infedele sia sostituita da un'altra nuova. Mosè resta 40 giorni sul monte Sinai ed Elia fugge per 40 giorni perché giunga il tempo al termine del quale le loro vite saranno cambiate. Il profeta Giona passa 40 giorni ad annunciare la distruzione di Ninive per dare il tempo agli abitanti di cambiare vita. Gesù digiunerà 40 giorni per segnare il suo passaggio dalla vita privata alla vita pubblica.

50

E' l'espressione di gioia collegata a Dio: al cinquantesimo giorno dopo aver messo « la falce nella messe » l'israelita deve presentarsi lieto al Signore coi suoi liberi doni Dt.16,9-11; il cinquantesimo anno è l'anno giubilare in Israele. Il cinquantesimo giorno dopo la risurrezione di Cristo è la festa di Pentecoste.

70

Per gli israeliti era un riferimento simbolico alla totalità, alla pienezza; durante la peregrinazione nel deserto quelli che confidavano in Dio giunsero a Elim con le sue dodici sorgenti d'acqua e le sue 70 palme Es.15,27; davanti al Signore Israele era rappresentato da 70 anziani Es. 24,1; secondo la tradizione ebraica vi erano 70 popoli Gn.10. Gesù invia davanti a sé settanta discepoli (essi simbolicamente comprendono tutta l'umanità) Lc.10,1. Un perdono è perfetto quando viene concesso settanta volte sette Mt. 18,21.

72

I 72 discepoli inviati da Gesù (Lc 10,1); i 70 anziani al seguito di Mosè che ricevettero l'effusione dello spirito, più i 2 assenti che erano rimasti al campo, Eldad e Medad (Nb 11,25-26)

Le 72 razze nate da Noè. Sono enumerate al capitolo 10 della Genesi. Ci sono quindici discendenti da Japhet, trenta da Cam, ventisette da Sem. La lista è arbitraria poiché i discendenti da Pleg non sono contemplati e che i padri sono contabilizzati contemporaneamente ai loro figli; le 72 lingue confuse alla Torre di Babele. In numerose rivelazioni mistiche si tratta spesso dei dodici Apostoli e dei 72 Discepoli degli ultimi tempi, che insegneranno, predicheranno e guariranno e questo, in tutte le parti del mondo su tutti i continenti. I 72 discepoli di Confucio e il numero degli Immortali taoisti. I 72 Anziani della sinagoga, secondo lo Zohar. Secondo lo Zohar gli scalini della scala di Giacobbe erano in numero di 72. I 72 traduttori ebrei – sei per ogni tribù – che Tolomeo II, re d'Egitto – 283-246 a.C. –, chiese ad Eleazar, gran sacerdote di Gerusalemme, di inviargli per tradurre in greco i libri di Mosè, scritti in ebraico, per la sua biblioteca di Alessandria. È la più antica versione greca dell'Antico Testamento scritto in ebraico. Viene indicata con il nome dei Settanta in quanto secondo una leggenda questi 72 traduttori avrebbero prodotto separatamente la stessa traduzione senza consultarsi ed in 72 giorni. Questa traduzione è ufficialmente riconosciuta dalla Chiesa allo stesso titolo della Vulgata. Osserviamo che secondo altre fonti si tratterebbe piuttosto di 70 traduttori e non 72, da cui il termine dei Settanta. Il numero 72 viene usato 4 volte nella Bibbia. Nella Bibbia, 72 numeri scritti nella loro forma cardinale sono multipli di dodici. La parola maledizione è usata 72 volte nella Bibbia – 66 volte nell'Antico Testamento e 6 volte nel Nuovo Testamento.

130

Nel capitolo 5 della Genesi si dice: «Elohim creò l'Adam, quando l'Adam ebbe 130 anni a propria immagine e somiglianza un figlio». Centotrenta è il numero nuziale per eccellenza, 100 è il nu-

mero della pienezza, 3 è il numero divino, 10 sono le dieci parole date a Mosè sul Sinai. Allora il momento nuziale più pieno è l'esperienza completa dell'Amore di Dio che entra in alleanza con l'Adam.

153

San Giovanni ci trasmette un bel messaggio quando ci racconta che in occasione della pesca miracolosa, gli apostoli raccolsero 153 grossi pesci. Perché tanta cura a notare questo dettaglio senza importanza? Una possibile spiegazione è che, nell'antichità e nell'ambiente dei pescatori, si credeva che i mari fossero popolati di 153 specie di pesci. Per i lettori del tempo quindi il messaggio era chiaro: Gesù è venuto per salvare gli uomini di tutte le nazioni, di tutte le razze e di tutti i popoli del mondo.

888

E' il valore numerico del nome di Cristo in greco, rappresenta un rafforzamento del numero 8 considerato simbolo del paradiso.

1000

Designa una grande quantità, una moltitudine. Il salmo 90 ci ricorda che per Dio, 1.000 dei nostri anni sono come un giorno solo.

3000 – 4000 – 5000

Si tratta di tre numeri che compaiono nei vangeli, molte volte senza una giustificazione es. Mc.8,1:9 4000 persone vengono sfamate con 7 pani e alcuni pesci, mentre 5000 persone sono sfamate Mt.14,21 e Mc.6,44 con il miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci. Va ricordato che i rotoli di Qumram sembrano attribuire nomi numerici simbolici ad alcune classi sociali: i Palestinesi non di stirpe giudaica, né romano-greca, erano detti "i 5000" catalogati come la stirpe di Ham (il Cam, figlio di Noè, della nostra tradizione); i Gentili chiamati anche figli di Shem (il

Sem della nostra tradizione) erano detti “i 4000”; i Proseliti, cioè il gruppo costituito da quanti, fra i Gentili, erano stati battezzati e convertiti al giudaismo erano detti “i 3000”. Complessivamente i 3000, i 4000 e i 5000 erano detti appartenenti alla tribù di Asher.

Fattori, somme e prodotti. Significativi sono anche i fattori, le somme o i prodotti di numeri primi ad esempio, il $25=5 \times 5$, la grazia intensificata; $27=3 \times 3 \times 3$, la divinità manifestata; $28=7 \times 4$, la perfezione spirituale connessa alla terra; $30=3 \times 10$, la perfezione spirituale applicata all'ordine, $40=4 \times 10$, l'ordine divino applicato alla terra, quindi diventa il numero della prova. Il libro dei Numeri in occasione dell'esodo racconta che uscirono dall'Egitto 603.550 uomini, senza contare i leviti, i vecchi, le donne ed i bambini. Ora se alle lettere che compongono la frase “tutti i figli d'Israele” sostituiamo i valori numerici corrispondenti, otteniamo precisamente il numero 603.550. Dicendo che uscirono 603.550 uomini, l'autore intende affermare che “tutti i figli d'Israele” lasciarono l'Egitto.

Saper leggere al contrario.

Alcuni cabalisti dicevano che occorreva imparare a leggere al contrario. Saper leggere al contrario per me vuol dire che la chiamata del Signore, la Sua volontà, può essere diversa da quella che ciascuno di noi pensa possa essere la propria ed è per questo motivo che dobbiamo saperla scoprire ed interpretare. I “pensieri” di Dio alcune volte possono essere lontani e diversi dai nostri. Leggere al contrario vuol dire allora saper leggere la realtà in modo diverso, partendo ad esempio dagli altri e non solo e sempre da noi stessi.

Acrostici.

Per acrostici si intendono dei componimenti poetici nei quali le iniziali dei versi o mezzi versi si succedono secondo un ordine prestabilito, per esempio formando delle parole. Negli acrostici alfabetici le iniziali delle varie ripartizioni si succedono in modo da formare l'alfabeto ebraico. Nell'acrostico alfabetico ogni lettera ha il suo turno, tempo e spazio. L'alfabeto diventa simbolo di completezza ed esprime totale gratitudine e lode a Dio. Salmi acrostici sono: il Sal.9 (21 versi); il Sal.10 (18 versi); il Sal.25(22 versi); il Sal.34 (22 versi); il Sal.37 (40 versi); il Sal.111 (22 mezzi versi); il Sal.112 (22 mezzi versi); il Sal.119 (22x8=176 versi) completa devozione alla legge di Dio; il Sal.145 (22 versi). Nei capitoli 1-4 di Lamentazioni la posizione della Ain e la Pe in tre capitoli su quattro viene invertita. L'anomalia allude al fatto che a quel tempo si era deviato dalla via di Dio. Il brano dei Proverbi 31,10-31 (inno alla donna virtuosa) è l'unico proverbio scritto in forma acrostica quasi a dire che per descrivere le virtù di una buona moglie occorre tutto l'alfabeto: una donna che parla e crea. Quando l'acrostico è anterogrado le parole sono pronunciate da un Ebreo mentre quando è retrogrado da un Gentile. Questo probabilmente perché l'autore giudeo non ha voluto mettere sulle labbra impure di un gentile il nome sacro di Dio.

Alcuni esempi.

Mettiamo a confronto alcuni salmi alfabetici tra di loro e in particolare i versi di ciascuno inizianti con la stessa lettera. I versi che iniziano con la lettera ghimel hanno come parola chiave גָּדוֹל (gadol) grande e fanno tutti riferimento alla grandezza divina: Sal.111 גָּדֹלִים (gadolim) Grandi sono le opere del Signore. Sal.145 גָּדוֹל (gadol) Grande è il Signore e degno di lode. Sal.34 גִּדְּלוּ (gadalu) Celebrate con me il Signore esaltiamo insieme il suo nome. I versi che iniziano con la lettera zayin hanno come parola chiave זָכָר (zacher) ricordo, memoria (la lettera zayin ha valore numerico 7 e ci ricorda il Sabato): Sal.111 זָכָר (zacher) Ha lasciato un ricordo dei suoi prodigi: pietà e tenerezza è il Signore. Sal.145 זָכָר (zacher) Diffondono il ricordo della tua bontà immensa, acclamano la tua giustizia. I versi che iniziano con la lettera chet hanno come parola chiave חֲנוּן (chanun) pietoso: Sal.111 חֲנוּן (chanun) pietà e tenerezza è il Signore. Sal.145 Paziente e misericordioso è il Signore, lento all'ira e ricco di grazia. Una curiosità Sal.111 il verso che inizia con la lettera Mem apre con la parola מַעֲשֵׂי (maaseh) opera. Le opere delle sue mani sono verità e giustizia. L'opera di Dio (maaseh yhvh) vale 441 come emet verità. I versi che iniziano con la lettera samech hanno come parola chiave סָמוּךְ (samuch) sicuro difendere sostenere. Sal.112 סָמוּךְ Sicuro è il suo cuore, non teme, finché trionferà dei suoi nemici. Sal.119 סִמְכֵנִי (samecheni) sostienimi. Sostienimi secondo la tua parola e avrò vita, non deludermi nella mia speranza. Sal.145 סוֹמֵךְ (somech) sostiene. Il Signore sostiene quelli che vacillano e rialza chiunque è caduto. I versi che iniziano con la lettera Tzadi hanno come parola chiave צִוָּה (tzivah) comandare, stabilire. Sal.111 stabili la sua alleanza per sempre. Sal.119 צִוִּית (tzuit) ordinato. Con giustizia hai ordinato le tue leggi e con fedeltà grande. Il salmo 145 contiene tutte le lettere dell'alfabeto ad eccezione della lettera Nun. Il Talmud insegna che la lettera Nun rappresenta i “Nephalim” quelli caduti. I

rabbini dicono quindi che la Nun è mancante nella sequenza alfabetica del salmo perché allude alla caduta di Israele che trova un “supporto” Samach nel verso corrispondente al Samech.

Chi salirà per noi in cielo? מִי יַעֲלֶה-לָנוּ הַשְּׁמַיִמָּה? Dt. 30,12
(יהוה) ultima lettera di ogni parola

Il titolo sulla traversa della croce di Yeshua (Gesù) era: Gesù il Nazzareno, il Re dei Giudei גֵּשׁוּעַ הַנַּצְרִי וּמֶלֶךְ הַיְּהוּדִים Gv.19,19
(יהוה) prima lettera di ogni parola

Il nome di Dio compare in Ester con i seguenti acrostici:

וְכָל-הַנָּשִׁים יִתְּנוּ הִיא 1,20 indietro usando la prima lettera

יְבוּא הַמֶּלֶךְ וְהָמֶן הַיּוֹם 5,4 avanti usando la prima lettera

וְכָל-זֶה אֵינָנוּ שׂוֹה לִי 5,13 indietro usando la prima lettera

Agla (parola usata in molti talismani) è un acrostico formato dalle iniziali di Attah Gibor Leolam Adonay “Tu sei potente in esterno Signore”.

La Parola nella Bibbia.

In principio Dio disse: “Sia la Luce” e la Luce fu. In principio c’era la Parola, il Verbo Divino, piena di forza, presenza e rivelazione Gn. 1,1-3. In principio era la Parola. La teofania che dà inizio alla creazione e alla storia è per la Bibbia affidata a una parola imperativa ed efficace che squarcia il silenzio del nulla, secondo la terminologia biblica, le tenebre, l’abisso, il caos e dà origine all’essere Gv. 1, 1. La parola presenta due volti a prima vista antitetici: Debolezza e Forza. Debolezza come Parola intesa come mezzo “Kenotico” che si svuota, si spoglia e si umilia diventando silenzio per glorificare il Padre. Silenzio ... per dare voce a chi non ha voce Fil. 2,7. Il Signore non è nel vento impetuoso né nel terremoto, né nella folgore. È, invece, in quel qol demamah daq-qah, cioè in una “Voce di silenzio sottile”. Il vento silenzioso soffiando fa vibrare tutto ciò che incontra che leggero e docile risuona per tornare poi fermo e silenzioso 1Re 19,12. Il Logos eterno, infinito e creatore si fa sarx, cioè carne debole, limitata, effimera Gv. 1,14 ed è questo lo scandalo della croce a cui rimanda Paolo 1Cor. 1,23. Forza, come Parola potente, sontuosa ed efficace, in quanto rivelazione divina, capace di convertire e guidare i passi nel cammino tenebroso della storia Sal. 119,105. È martello che spacca la roccia e fuoco che arde Ger. 23,29. È spada che trafigge carne, ossa e midolla Eb. 4,12. Ma è anche miele che rende dolce la vita Sal. 19,11. La parola si manifesta, durante tutta la nostra vita: Io sono la Via, la Verità e la Vita Sal. 25; nelle opere salvifiche di Dio: ha rivelato a Mosè le sue vie, ai figli d’Israele le sue opere Sal. 103; nell’oscurità della prova, nella tenebra, nel silenzio Qo. e Gv.

Una parola ha detto Dio, due ne ho udite.

Sal. 62,10 La tradizione rabbinica insegna che da ciò si deduce che un versetto della Scrittura può avere diverse interpretazioni, un solo passo da luogo a sensi molteplici. Non è forse la mia parola come il fuoco, oracolo del Signore, e come un martello che

frantuma la roccia? Come un martello sprigiona molte scintille, così pure ogni parola che usciva dalla bocca della potenza di Dio, si divideva in settanta lingue Ger. 23,29. Settanta indica la totalità dei popoli, a cui è offerta la Torah, nella loro propria lingua e comprensione. È pertanto importante che la tradizione continui a discutere e ad interrogarsi su come continuare a rimanere fedeli all'insegnamento di libertà del Sinai. Nella "Parola" si intrecciano finito e infinito, contingente e assoluto, temporale ed eterno, umano e divino. In ebraico Deserto si dice Midbar, mentre parlare, Medaber vuol dire allora che "Il deserto parla" Ha-midbar medaber. La parola sorge dunque nel silenzio del deserto. Occorre saper fare deserto. La parola primordiale, il segreto dell'alef, la prima lettera dell'alfabeto ebraico, sorge dal deserto. In ebraico Da-bar Parola significa contemporaneamente evento e fatto. La parola è vita vissuta "Faremo ed Ascolteremo". "Tutto ciò che il Signore ha detto/rivelato lo eseguiremo (n'asè) e lo ascolteremo (wenishmà) Es. 24,7. Di solito questo versetto è considerato la sigla dell'ortoprassi che contraddistingue l'ebraismo: codice di azione assai più che di meditazione. Agire innanzitutto, senza pensare più del dovuto. L'ebreo si identifica per quello che fa e non tanto per quello che è. Gli ebrei che pronunziano queste parole sono gli stessi che hanno vissuto un'esperienza di liberazione unica nel suo genere, e il Dio che li ha liberati mostrando la sua fedeltà alle promesse non può che volere il loro bene, per questo insegna come custodire il patto di Alleanza affinché il medesimo possa durare nel tempo. Per questo il Suo insegnamento va innanzitutto vissuto e, in questo contesto, "ascoltato", cioè continuamente ricompreso e riconsiderato alla luce dei nuovi eventi della storia. L'ascolto però porta con sé la libertà di lasciare al tempo che la legge si infranga contro un dialogo incessante che produce infiniti sensi e parole. L'insieme dei testi sacri in ebraico si definisce con la parola Miqrà che significa proclamazione o recitazione, il cristianesimo invece, sposterà l'accento dall'annuncio alla scrittura: ta Biblia, i Libri. Se la Bibbia fosse il testo perfetto,

nulla sarebbe stato scritto dopo. Se la Bibbia avesse detto la prima e l'ultima parola, l'uomo sarebbe stato zitto ad ascoltare. Invece in virtù delle infinite incongruenze che il testo palesa, delle difficoltà di comprensione che la lettura evidenzia, di tutto ciò che non torna, la Bibbia continua a lasciare irrisolti dubbi, domane e urgenze. La Bibbia è costellata di ditate e impronte lasciate da mani, cuori e menti che l'hanno avvicinata, proprio perchè inguaribilmente imperfetta. Le incongruenze sono così la crepa nella quale infilare lo scalpello, la ruga cui appigliarsi come se fosse uno spuntone di roccia ... La Parola più importante della lingua ebraica e dell'intera Bibbia curiosamente è muta e non la si può pronunciare Jhwh 4 consonanti. Per i cristiani la Parola si fa presente si incarna, diventa Gesù Cristo, si svuota e muta, muore in croce. La Parola deve essere: Letta, Ascoltata, Meditata, Pregata e Contemplata. Dalla lettura all'ascolto, dall'ascolto alla preghiera, dalla preghiera all'amore.

La Parola Letta.

La scrittura è l'immissione della parola in una forma, la lettura deve trasformare nuovamente la parola scritta in oralità. Lettura che non consiste più solamente in vocalizzazione del testo ma deve diventare impegno e studio, il luogo di un confronto, un cammino suscettibile di portare ad un incontro. La Keria "Lettura" in ebraico, contiene infatti l'etimo dell'incontro inatteso e improvviso. Di fronte alla tentazione di assolutizzare il proprio punto di vista, di ridurre la voce che si sente al significato che si percepisce, è necessario piegarsi a due regole fondamentali: relativizzare il proprio punto di vista allo scopo di diventare consapevoli che i significati che si scoprono non sono che l'illustrazione dei propri limiti. Infatti è anche in virtù delle contraddizioni, della pluralità delle interpretazioni, che la parola divina si qualifica in quanto tale; avere un percorso decisionale dove la verità deriverà dall'integrazione, dall'interiorizzazione e dall'elaborazione dei diversi punti di vista.

La Parola Ascoltata.

"Un paio di orecchie hai scavato in me ". Scavato come il verbo di chi perfora il suolo per ricavarne un pozzo. In terre di siccità il pozzo è la ricchezza. Orecchie come pozzi in cui salgono e scendono secchi pieni di domande e risposte, vuote e piene. Orecchie per contenere e trattenere Sal. 40,7. Di tutte le obiezioni rivolte dai profeti a Dio, nessuna prevede: se dimentico qualcosa? Non era possibile. Benè Israel, figli d'Israele (603) è uguale a Beerot (603), pozzi. "Cava i tuoi sandali": è detto a Mosè presso il cespuglio in fiamme, perché quel suolo è sacro. Spogliati i piedi, devono essere nudi Es. 3,5. È così la premessa dell'ascolto, aderenza al terreno, alla buccia, alla lettera senza la distanza indurita di un cuoio. Scalza è la condizione dell'ascolto. Mosè balbuziente come potrà parlare a Dio ascoltare, domandare e rispondere? Come fanno i balbuzienti: Cantando... nel canto non balbettano. Cava i

tuoi sandali Shal nealekha (510) come Shir (510) Canta. Mosè si denuda i piedi e canta (Shemà ... Shir).

La Parola Donata.

Anokhi (Io) Es. 20,2 e Dt. 5,6 Io sono il Tuo Dio. Ani(Io) e Ain(Nulla). Anokhi ha anche valenza di acrostico e più precisamente: A per Anì Io; N(o) per Naphshi La mia anima, la mia essenza; KH per Khatavit l'ho scritta e I per Iahavit l'ho donata. Io sono colui che sono, ma anche, io sono colui che è con voi. L'anima l'essenza di Dio è stata donata e pertanto la scrittura quale mezzo del dono, è refrattaria a qualsiasi tentativo di esegesi univoca e totalitaria. Il dono è ciò che per sua natura non può essere rifiutato se non perdendo la sua natura di dono e compromettendo così la sua funzione rivelatrice. Anokhi è colui che fa uscire, colui che libera, colui che è in grado di far germogliare.

La Parola e Il Tempo.

L'Ebraismo è religione del tempo, che mira alla santificazione del tempo. Esso stabilisce dei tempi, più che dei luoghi, il Sabato, è sospensione del tempo e insieme finestra che dall'eternità si apre sul tempo. Il tempo biblico ha un inizio in una linearità aperta all'irruzione dell'Eterno, con orizzonte l'infinito (l'oltre la morte) ed ha una fine che è un fine, una meta. Il Tempo di Dio che entra nella storia è il tempo di Dio che entra nella storia di ognuno di noi, il tempo dell'Anima e dei Sacramenti. Dio per intervenire stabilisce dei limiti: ...tra tre giorni...non c'è irruzione del divino, egli non si impossessa dell'uomo, non irrompe, il divino scandisce se stesso; «al terzo giorno, sul far del mattino, vi furono voci, tuoni, lampi, una nube densa sul monte e un suono di trombe. Tutto il popolo fu scosso da tremore». Ai maestri non interessa il perché di questi rumori, essi si chiedono perché hanno questo ordine? Tempo inteso come susseguirsi di eventi significanti. Tempo che diventa rito, ricordo di un passato da rivivere nel presente e da tramandare nel futuro. La nostra stessa vita diventa così il tempo che ci è stato donato per "santificare il suo Nome". È in questo orizzonte, pieno di speranza e di attesa, di promesse di Dio e di risposte dell'uomo, che si dipana la storia umana, che ospita nella sua finitezza la traccia di trascendenza del "Tempo biblico" ed è così che il passato vive e si fa presente nella riattualizzazione del racconto e nella potenza salvifica della Legge. Una radice ed un'ispirazione bibliche che anche il cristianesimo riconosce e valorizza, con la differenza che l'Ebraismo vede la Redenzione fuori della storia con l'irruzione dell'Eterno, nell'avvenire promesso, mentre il Cristianesimo si fonda sulla continuità di una presenza durante tutto il corso del divenire storico: il Cristo presente nella Sua Chiesa, che trasforma la quotidianità in tempo sacro, nel quale l'incontro tra Dio e l'uomo già avviene. Non ci sarebbe il Tempo senza la Parola di Dio. È nella Parola che Dio si dona ed è in essa che noi esprimiamo il nostro sì a Lui. Il presente è così decifrato a partire dalla Parola; esso nella tradi-

zione ebraica è garantito dal passato e dalla promessa del futuro; per i cristiani il presente della storia è già oggi. Il rapporto tempo, storia, eternità, che è poi il rapporto dell'uomo, del mondo con Dio, per il cristianesimo avviene nella presenza di un oggi già redento, per l'ebraismo nel possibile, atteso e desiderato avvento della Redenzione in ciascun istante della storia. In entrambe le fedi coincidono le originarie modalità di rapporto tra Dio-mondo-uomo: Creazione, Rivelazione e Redenzione; in esse è presente la stessa tensione tra tempo ed eternità, nell'ascolto e nell'apertura alla Verità eterna. Il Cristianesimo ne testimonia la presenza, l'ebraismo l'avvento futuro. La Parola, nella sua connotazione ebraica acquista anche il senso, denso di concretezza, di "cosa, fatto". Essa non ha esaurito la sua funzione una volta per tutte, "in principio" - anche se si tratta di un principio fondante - perché è una Parola che continua ad essere pronunciata e quindi continua a dispiegare i suoi effetti nella creazione attraverso il concreto "fare" la volontà del Padre, mediante l'osservanza della Sua Legge scritta nel cuore dei suoi figli. Nel Padre nostro, Gesù ci ha lasciato l'eloquente sia "fatta la tua volontà": non solo detta, proclamata, insegnata; ma soprattutto "fatta", concretizzata, incarnata trasformata in vita, attraverso le opere che nascono dalla fede, una Legge non rivestita come un abito ma diventata carne perché iscritta nel cuore del credente, un cuore cui è partecipata la Risurrezione del Signore Risorto, presente nel mondo e nella Storia. Il Tempo ci dà modo di "Accorgerci" del divino e di imparare a vivere in modo responsabile rivolti al futuro. «"Si manifesti la tua opera ai tuoi servi e la tua gloria ai loro figli". L'opera di Dio è sovente sotto i nostri occhi ma non sempre la sappiamo vedere. La missione più importante nell'esistenza di un uomo è quella di elevarsi ad un livello spirituale superiore (via dell'Amore). Il Tempo è la distanza che intercorre tra la causa e l'effetto delle nostre azioni, è lo spazio tra un atto e le sue ripercussioni e conseguenze. Occorre imparare ad amare ogni momento presente senza pretendere per esso l'eternità, perché l'azione redentrice di

Dio passa attraverso il tempo che ci è concesso...tempo della testimonianza, dell'opera dello Spirito Santo, tempo della nostra responsabilità. Da eternità a eternità Tu sei Dio: in mezzo vi è la creazione e il nostro tempo. Qohelet ci ricorda che "ogni cosa ha il suo tempo" Qo 3,1-8. Paolo dice «...quando giunse la pienezza del tempo, Dio mandò il Suo Figlio...» Ga 4,4. Con la vita ma, soprattutto con la morte di Gesù, ha avuto inizio una nuova epoca che si estende dalla Sua Pasqua fino alla Sua ultima venuta. In principio era il Verbo Gv. 1, 1-18. Il Verbo dà origine e senso al Tempo e alla Storia. Il tempo è nato nel preciso istante che si è passati dal possibile al reale. Se Dio esiste da sempre e per sempre, Egli è presente nel tempo in ogni istante. L'istante racchiude perciò in sé una scintilla di eternità. Per l'autore biblico il tempo è misurato dal ciclo del sette un ritmo voluto e vissuto dal Creatore. Il sabato intervalla, con la sua teologia del riposo, il volgere incessante della ruota del tempo. Due tramonti separano il settimo giorno dal resto della realtà: la sera del sesto giorno, infatti, segna l'arresto del lavoro e degli affanni mondani, mentre, alla fine del sabato, una cerimonia, detta di separazione, riapre il fiume della normalità: Se, nel simbolismo biblico, il sette indica la completezza di un ciclo che si chiude, quel sabato, infisso tra le opere e i giorni, ricorda chi sia il vero padrone del tempo. Parola e tempo, la tradizione dice a proposito dei rotoli su cui è stata scritta la Bibbia che un rotolo permette di avere sempre davanti solo ciò che viene letto; il rotolo è la forma del tempo: la parte già letta arrotolata è il passato; quella che stiamo leggendo e abbiamo davanti è il presente; quella da leggere è il futuro.

Tempo e tappe.

Liberato dalla schiavitù dell'Egitto, il popolo d'Israele marcia nel deserto verso la Terra promessa. Questo viaggio è come l'itinerario dell'anima dall'idolatria e dal peccato verso la virtù, la conoscenza, la fede e Dio. Nel viaggio si possono notare 42 tappe attraverso le quali Israele "Sali" dall'Egitto. Esse corrispondono alle 42 generazioni attraverso le quali Cristo, incarnandosi, "Discese nell'Egitto di questo mondo". Quarantadue generazioni divise in 3 gruppi di 14. Questo per indicare che l'erede di David(14) Gesù, è il David alla terza (3 per 14 cioè 42). Gesù come il messia nella sua eccellenza e pienezza. Primo gruppo: da Abramo a Davide, 14 generazioni; secondo gruppo: da Davide alla deportazione di Babilonia, 14 generazioni; terzo gruppo: dalla deportazione di Babilonia a Cristo, 14 generazioni. Salita e discesa sono il cammino della salvezza lungo il quale la carne e lo spirito, l'uomo e Dio si incontrano Nm.33, Mt. 1. Nella genealogia di Gesù, Luca risale fino ad Adamo, mentre Matteo inizia con Abramo. Si può notare però che le iniziali dei tre nomi citati da Matteo 1,1 (Abramo, David e Messia) rimandano ugualmente ad Adamo. E' la tecnica giudaica del notaricon quella che Matteo sfrutta. Luca che non fa dichiarazioni sui numeri conta comunque 77 concatenamenti nella genealogia di Gesù, poiché il numero sette è il simbolo della perfezione.

La lettera Vav e il Tempo.

La lettera vav è la congiunzione: essa unisce concetti molteplici ed anche opposti. Essa rappresenta il legame tra cielo e terra e realizza l'interscambio tra passato e futuro. La vav implica assenza di tempo e porta l'uomo ad una più vicina comprensione del Divino Sal. 90,4 mille anni nei Tuoi occhi sono ieri. La vav implica relazione fra eventi e continuità tra le generazioni. L'assenza di una vav all'inizio di un nuovo capitolo della Torah indica l'inizio di una nuova era o di un nuovo soggetto. Quando si mette la vav davanti ad un verbo nelle Scritture, essa cambia il tempo da passato a futuro o viceversa. La vav non solo cambia il tempo, ma trasforma anche il modo delle parole:

Haya = era

Vehaya = sarà (era convertito al futuro)

Yehi = sarà

Vayehi = era (sarà convertito al passato)

Il Talmud dice Vayehi (era) esprime tormento Vehayà (sarà) esprime gioia. Quando avviene qualche cosa di piacevole nel passato e noi speriamo che si ripeta nel futuro usiamo hayà (era) e con la vav lo convertiamo in vehayà (sarà). Viceversa, se sappiamo che qualche cosa di triste debba avvenire che non possiamo modificare ma che speriamo sia già avvenuto “fai che sia già passato” allora le Scritture usano il futuro Yehi (sarà) e lo convertono in passato Vayehi (era). Scholem diceva che quello del vav hahipuk è un tempo “messianico”; il vav “inversivo” modifica la qualità dell'azione espressa dalla forma verbale, trasformando l'azione incompiuta in compiuta, e viceversa. Dunque, quando un ebreo legge la Bibbia ebraica, gli occhi vedono un futuro, ma la mente legge un passato. Quando gli occhi vedono un passato, si legge un futuro. Il risultato di questa avventura è che non c'è passato, non c'è futuro, non c'è tempo. Non ci sono altri tempi nella Bibbia. Il Futuro è probabile e forse è segnato da ciò che nel pre-

sente manca, il futuro compensa il passato, trasformando il presente in un passaggio obbligato. La gioia dell'ebreo deriva dalla consapevolezza che non c'è luogo, spazio, momento o tempo in cui Dio è assente.

Teshuvah.

Vuole dire ritorno. Essa indica quel cammino a ritroso grazie al quale si ripensa al passato per modificare il presente e, possibilmente, il futuro. Voltare lo sguardo al passato e ravvedersi, è riconoscere ciò che è stato per fare in modo che non sia più così. Una maniera per non negare i propri errori commessi e cercare di rimediare, condanna della rimozione e dell'oblio consapevole. Un modo per non arrendersi al futuro ... appurato che se fosse possibile si cambierebbe il passato e ammettendo questa impossibile eventualità, si concede all'avvenire l'opportunità di mutare, di diventare ciò che il passato non era.

Le Dieci Parole o Detti – La prima Parola scritta.

I 10 Comandamenti come 10 Parole di Libertà.

Ama il tuo prossimo come te stesso ... ma se io non amo affatto me stesso o non sono capace di amare, come posso amare il mio prossimo? Abbi caro il tuo prossimo uguale a te. Con questo si afferma che il prossimo, per quanto brutale o spietato possa sembrarmi, è come me debole, fragile, caduco ed esposto a tutte le mie stesse angosce della vita. Questo essere del prossimo come me, simile a me, è disarmante. Il Signore pronunciò tutte queste parole, dicendo... L'intera frase - Dio pronunciò tutte queste parole - sembrerebbe superflua, in quanto sarebbe stato sufficiente per il versetto dire *vaidabber Elohim lemor*, e Dio parlò dicendo, ... In verità la presentazione del decalogo inizia con un miracolo che è incomprensibile in termini umani: Dio pronunciò tutti i Dieci Comandamenti, Tutte queste cose, in una singola espressione. Lo scopo di questa singola espressione era quello di dimostrare ad Israele che l'intera Torah è una singola unità inseparabile. La parola "Kol" tutto, ha poi delle pesanti implicazioni. Tutto ciò che Dio voleva comunicare ad ogni uomo fu pronunciato sul Sinai; ogni profezia che i profeti avrebbero espresso più tardi fu rivelata nel Sinai; ogni racconto, ogni legge e ogni interpretazione che avrebbe dovuta essere promulgata e rivelata fu pronunciata originariamente sul Sinai. Il primo passo della Sacra Scrittura che gli ebrei ricevettero per iscritto è quello composto dai "Dieci detti", più comunemente conosciuti come i "Dieci Comandamenti". Il popolo ebraico si trova sotto il monte Sinai e ascolta - in parte dalla voce di Dio e in parte dalla voce di Mosè - i Dieci comandamenti (prima di vedere qualcosa di scritto gli ebrei devono saper ascoltare). Solo dopo di ciò Mosè salì sul monte Sinai per ricevere questi statuti scritti direttamente dalla mano di Dio. Qui si presenta un problema, Dio si rivolge a tutto il popolo, ma il Decalogo è tutto impostato nella prima persona dell'imperativo singolare. Non sta scritto: "Non avrete, non farete", bensì "Non a-

vrai, non farai”. I dieci comandamenti sono rivolti al credente al singolare affinché possa e debba dire: essi sono stati comandati a me, per me è stata creata la Torah, perché io la osservi. I dieci comandamenti sono rivolti al singolare e non a tutto il popolo perché è il singolo che li trasgredisce. Un altro interrogativo è il seguente: perché il Decalogo non fu trasmesso nella terra d’Israele? Perché i popoli del mondo non potessero avere motivo di dire, giustificandosi: noi non accettiamo il Decalogo perché fu consegnato nella loro terra, ossi la terra d’Israele. Per questo la Torah fu consegnata nel deserto, pubblicamente, apertamente, nella terra di nessuno per antonomasia. Quando risuonarono queste parole: “Io sono il Signore tuo Dio che ti ho fatto uscire dal paese di Egitto” fu come se risuonassero nel vuoto. Non nel senso che nessuno le stesse ascoltando, ma perché esse furono emesse in un luogo quasi paragonabile ad un non-luogo. Un luogo paragonabile a quello presente nel momento in cui Dio disse: «Sia fatta la luce e la luce fu» Gn. 1,3. «Le tavole del patto (Tavole della legge) erano opera di Dio, e la scrittura era la scrittura di Dio scolpita su di esse» Es. 32,16. Che cosa spinge Dio a scrivere? Perché non affidare l’intera opera della Torah alla mano del fedele servitore Mosè. Dio non è forse eterno e al di sopra di ogni concezione di tempo e di spazio? La scrittura, con le sue forme ben definite, non è forse una limitazione all’interno di forme spaziali di concetti esprimibili nella loro completezza solamente attraverso l’oralità? Di questo problema si occuparono molti dei più grandi pensatori ebrei di tutte le epoche. Si pensa che la scrittura divina scolpita sulle tavole della legge, o come dice la stessa Torah Charùt ‘al Haluchòt (stampata sulle tavole), ha di per se degli elementi miracolosi. Le tavole erano traforate e alcune lettere si libravano nell’aria, come se non fossero legate al mondo della materia. Lo scritto poi poteva essere letto da qualsiasi parte lo si guardasse, come se degli specchi inseriti dalla sapiente mano di un artigiano potessero permettere a ogni lettore di rimanere fermo in un posto diverso, eppure di leggere perfettamente le parole scol-

pite nella roccia. Così con un gioco di parole il Midrash modifica i termini del versetto Charùt ‘al Haluchòt con Cherùt al Haluchòt, ossia “Libertà sulle tavole”, come a sottolineare che la scrittura divina, al contrario di quella umana, è totalmente libera da ogni limite. Ogni scritto ha un legame con la superficie che lo supporta. Questa superficie per i Maestri simboleggia ogni spazio e ogni tempo, per cui il concetto che la scrittura esprime può cambiare in rapporto al posto e al tempo in cui esso viene presentato e può, così, essere anche negato o sostituito in parte. Ma la scrittura divina è posata su infinite superfici che intersecandosi definiscono l'intero universo e lo scioglimento di ogni limite spazio-temporale e, in quanto tale, essa è al riparo da ogni errore ed eternamente moderna. Se l'uomo avesse visto quelle tavole, almeno per un solo istante, forse l'intera umanità sarebbe cambiata e molti dei segreti del mondo sarebbero stati svelati. Ognuno, nessuno escluso, avrebbe potuto comprendere il pensiero divino dal suo posto, ossia da solo, senza paura di sbagliare, senza bisogno di una guida, di un Maestro. Un mondo di alunni smarriti e analfabeti si sarebbe come per incanto trasformato in un consesso di professori le cui discussioni avrebbero avuto come unico scopo il desiderio di migliorare sempre di più il creato, e non di distruggerlo. Torniamo al monte Sinai. Il Testo narra che mentre Mosè si trovava ancora sul monte, il popolo ebraico si costruì come idolo un vitello d'oro, non tanto (o non solo) per sostituire Dio con una statua, ma per sostituire soprattutto Mosè che mancava ormai da troppo tempo. Questo è il più grave atto di idolatria che si possa commettere: farsi un uomo come idolo. Dio, dunque, consegnò le Luchòt Haberìt, le tavole della legge, a Mosè affinché le portasse al popolo ebraico, dopo averlo reso edotto del peccato commesso da una parte del popolo d'Israele. Ora, quando Mosè si avvicinò all'accampamento e vide il vitello e le danze, si accese il suo sdegno, gettò dalle sue mani le tavole, mandandole in pezzi ai piedi del monte Es. 32,19. Mosè, dunque, dopo esser disceso dal Sinai trova effettivamente che gli ebrei stavano adorando un vitello

d'oro e decide di spezzare ai loro occhi le tavole della legge. Ma cosa ha indotto Mosè a distruggere il testo sacro che Dio gli aveva concesso? Alcuni maestri vedono nella "Tavole della legge" una sorta di contratto matrimoniale che, sancisce il legame tra il popolo ebraico e di Dio. Spezzando questo "contratto" - che tra l'altro vieta ogni forma di idolatria - prima che Israele ne entri in possesso, Mosè avrebbe cercato di salvare la vita del popolo ebraico. Parafrasando un midràsh Mosè avrebbe detto a Dio: "Ora Tu non puoi più considerare il popolo ebraico colpevole di tradimento poiché il matrimonio non è ancora avvenuto. Certo, i comandamenti Israele li aveva ascoltati ed accettati, ma a voce non si contraggono matrimoni. Ci vuole un contratto e questo non esiste più, io l'ho spezzato e gli ebrei non lo hanno potuto vedere. Del resto non potevo certo lasciare la traccia di questo scritto nelle Tue mani. Non ho potuto fare altro che strapparli con forza e portarteli via. Ora, se devi punire qualcuno, bene, questo sono io e nessun altro". Altri invece pensano, che Mosè abbia compiuto questo gesto per dimostrare al popolo ebraico che quando manca la giusta predisposizione da parte dell'uomo a capire ciò che Dio vuole trasmettere, ogni passo della Scrittura, anche se scritto dalla mano del Creatore, non ha ragione di essere letto e per tanto di esistere. Insomma, anche le tavole della Legge, per quanto scritte da Dio, possono essere spezzate quando non vi è un uomo capace di renderle effettivamente sacre attraverso l'azione e il pensiero. Altri ancora ritengono che queste tavole dovevano per forza essere spaccate, per mostrare agli ebrei che quelle tavole erano troppo perfette per essere capite fino in fondo da chi ha commesso il peccato dell'idolatria. Un oggetto troppo perfetto, se donato ad una persona inadatta a possederlo può diventare inutile e un insegnamento trasmesso a persone poco inclini a riconoscerne l'importanza può diventare deleterio. Israele non ha mai basato la propria fede sui miracoli. A un profeta non viene chiesto di agire contro natura, ma di saper trasmettere con saggezza e umiltà quanto Dio gli ha fatto conoscere, e di non ne-

gare mai la validità di tutti i comandamenti scritti nella Torah. Dio sa bene che un miracolo, per quanto grande, raramente può aiutare ad acquistare la fede poiché, prima o poi, la razionalità della mente porterà l'uomo ad avere dei ripensamenti e a cercare in sé delle motivazioni che lo inducano a negare l'esistenza dei prodigi. Mosè, dunque, deve spezzare le Tavole perché esse sono un'opera scritta direttamente da Dio; sono un miracolo. Il popolo ebraico, con il vitello d'oro, aveva dimostrato di non essere ancora pronto per vedere un avvenimento così grande e che prima o poi avrebbe messo in dubbio la sacralità dei comandamenti. Quale fu la reazione divina all'azione di Mosè? Nella Torah non si parla di alcuna punizione o critica. Dio, allora, concede a Mosè di riprendere delle nuove tavole della legge karishonim, ossia uguali alle precedenti, e di portarle al popolo ebraico dopo un periodo di purificazione Es. 34,1. Eppure queste tavole e i comandamenti in esse contenuti non saranno come le precedenti. Innanzi tutto la pietra questa volta non fu scolpita da Dio ma da Mosè inoltre i dieci Comandamenti (secondo vari commentatori, scritti da Mosè e non da Dio, come i primi) che il profeta ascolta per la seconda volta sono in varie parti diversi dai primi, ci sono parole in più oppure delle omissioni, alcune norme sono presentate addirittura con parole diverse. Con un paradosso si potrebbe dire che i dieci comandamenti scolpiti da Mosè sono più lunghi e precisi, anche se meno perfetti di quelli scritti da Dio, eppure ugualmente Carishonim. Credo che la risposta a questo problema stia nel proseguimento della narrazione della Torah. Prima di scendere dal monte Sinai per recarsi dal popolo ebraico, Mosè ascolta dalla voce di Dio i divieti riguardanti l'idolatria, le norme delle feste e alcune regole alimentari e l'ordine di scrivere tutto ciò che egli aveva ascoltato. Leggiamo quest'ultimo passo che ritengo di fondamentale importanza: «Il Signore disse a Mosè metti per iscritto queste parole perché precisamente a queste condizioni concludo un'alleanza con te e con tutto Israele» Es. 34,27. Anche in questo caso ci dobbiamo avvalere del commento rabbinico tradizionale.

Il Midràsh fa notare che le parole del versetto “Al Pi”, che abbiamo qui tradotto secondo l’usanza più comune con: “precisamente a queste condizioni” derivano in realtà dall’espressione ebraica “Al Pe” che significa: oralmente. Se rileggiamo ora il versetto alla luce di questo commento scopriremo che il senso dell’ordine divino è completamente diverso da quello riportato in precedenza: «Il Signore disse a Mosè metti per iscritto queste parole, ma solo su ciò che si imparerà oralmente Io concludo un’alleanza con te e con tutto Israele». Quindi, sul monte Sinai Dio avrebbe detto a Mosè: “Scrivi quello che ti ho detto, scrivi tutto, ma sappi che noi stipuliamo un patto solo su ciò che tu e il resto del popolo imparerete e trasmetterete ai posteri oralmente”. Dunque, ciò che rende unico Israele ed eternamente unito a Dio, è la sua capacità di parlare, di commentare quanto è scritto nella Torah e di trasmettere un insegnamento alle generazioni successive. Credo che questo sia il senso più profondo delle seconde Tavole della legge scritte da Mosè, diverse dalle prime che erano totalmente divine eppure uguali ad esse. Ciò che Mosè scolpì nelle seconde tavole non fu quanto aveva sentito dalla voce di Dio ma il commento di quanto aveva ascoltato la prima volta che salì sul monte Sinai. Così, il primo passo di Torah ricevuto e rispettato da tutto Israele non è la copia di quello che Dio aveva già scritto, bensì il pensiero di un Maestro che attraverso il proprio lavoro e la propria mente riesce a riscoprire ciò che Dio aveva un tempo trasmesso. Un pensiero rabbinico recita: Mosè, nel momento in cui consegnò le ultime tavole della legge, avrebbe detto al popolo ebraico: “Solo io ho potuto vedere quello che Dio aveva scritto, ma nel momento in cui ho spezzato questo libro mi sono dimenticato le stesse identiche parole che avevo ascoltato. Ma sul monte Sinai ho imparato una cosa fondamentale, che attraverso il commento ognuno di noi ha la possibilità di riportare in vita ciò che sembra non esistere più. Per cui questi Comandamenti che io vi consegno sono realmente Carishonim, come i primi che voi mi avete costretto a rompere”. Dunque è vero che il popolo ebraico

è definito il “popolo del libro”, ma non il popolo del Libro che Dio ha scritto, ma il popolo di un libro che esso sa riscrivere, per riuscire a ritrovare il significato che, usando una frase dello Zòhar, è nascosto nel bianco di una pergamena. Il patto tra Dio e il popolo ebraico è dunque sulla trasmissione orale. I Maestri sono coscienti che in questo modo anche la gran parte del popolo ebraico potrebbe essere esclusa dalla possibilità di comprendere il senso profondo della Torah ma, per assurdo, l'importanza della trasmissione sta proprio in questo rischio. Per trasmettere oralmente i valori e l'identità ebraica ai propri figli, ai propri allievi e alla comunità intera, è necessario che ogni ebreo si impegni con tutte le sue forze affinché il messaggio sia forte e chiaro, eternamente valido e capito nella sua integrità, ed è proprio quest'impegno il garante della continuità d'Israele. Solo la parola può assolvere a questo compito e non uno scritto. Ora quando Mosè scese dal monte, avendo in mano le due tavole della Testimonianza, egli non sapeva che la pelle del suo volto era divenuta risplendente dopo che il Signore gli aveva parlato. Aaron e tutti i figli d'Israele riguardando Mosè, videro che la pelle del suo volto risplendeva e non osavano avvicinarsi a lui. Mosè dopo aver terminato di parlare con loro si coprì la faccia con un velo. Mosè sul monte Sinai ha capito che il futuro del popolo ebraico dipenderà da lui, dalla sua capacità di saper trasmettere ciò che ha imparato da Dio e questo ha dato al suo volto una luce particolare, la luce che proviene dalla sua anima e che simboleggia la forza che egli ha acquisito per illuminare la strada d'Israele. Ma gli ebrei hanno paura ad avvicinarsi a lui, hanno paura del suo volto, forse di ciò che quel volto rappresenta, hanno timore di non essere all'altezza del compito che il Profeta ha riservato a loro, quello di scoprire il volere di Dio e di doverlo trasmettere alla storia. Mosè era così costretto a celare il suo volto ma quando egli doveva parlare con il popolo, quando doveva insegnare, si toglieva il velo. Questo episodio ha un grande valore simbolico. Un maestro, per trasmettere realmente il proprio insegnamento, deve essere unito ai suoi

alunni, deve mostrare l'espressione del suo volto, il suo sguardo, deve far sentire il timbro della sua voce e accompagnare la sua parola con dei gesti spontanei. Un maestro, un vero maestro, deve vivere ciò che insegna e non limitarsi a predicare mostrando la parte falsa, potremmo dire la maschera, di se stesso. Lo scrivere è una maschera, vuol dire dare parole prive di anima, senza timbro di voce, senza sguardo, senza gesti, e ciò è inaccettabile. Per questo Mosè è il più grande dei profeti, perché sapeva parlare con il popolo mostrando il suo vero volto. Quando Dio propose di sostituire Israele con un altro popolo Mosè rispose: "Cancellami dal libro che hai scritto". Non sappiamo da quale libro, non era stato scritto niente. Molti secoli più tardi i maestri della mistica ebraica diranno: "Questo libro non è altro che il popolo ebraico. Israele e la Torah sono la stessa cosa".

Chi scrisse le seconde tavole della Legge?

Il testo della Torah è ambiguo. Da una parte è detto: Es. 34,1 “Il Signore disse a Mosè: Scolpisciti due tavole di pietra come le prime e Io scriverò sulle tavole le parole che erano sulle prime tavole che tu hai spezzato”; più avanti si dice però: Es.34, 27-28 “Il Signore disse a Mosè: Scrivi queste parole ... e (Mosè) stette là con il Signore quaranta giorni e quaranta notti, senza mangiare pane né bere acqua, e scrisse sulle tavole le parole del patto, le Dieci Parole”. Molti commentatori sostengono che il soggetto di “scrisse” nel verso 28 è Dio, in conformità con quanto è scritto nel verso 1 (e con quanto affermato in Dt. 10, 2-4. Secondo questa opinione, Dio scrisse i Dieci Comandamenti sulle seconde tavole, come aveva fatto precedentemente sulle prime; l’ordine di Dio a Mosè di “scrivere queste parole”(verso 27) non si riferisce ai Dieci Comandamenti, bensì a qualcos’altro. Altri tuttavia pensano che il soggetto di “scrisse” nel verso 28 è lo stesso di “stette”, che è chiaramente Mosè: fu dunque Mosè, e non Dio, a scrivere i Dieci Comandamenti sulle seconde tavole. Quest’ultima opinione si basa su un midrash: “Disse il Santo Benedetto a Mosè: Io ho scritto le prime tavole, come è detto scritte con il dito di Dio Dt. 9-10; ma le seconde – scrivile tu e accontentati che Io ti dia una mano. Secondo il midrash, quindi, quando la Torah afferma che Dio avrebbe scritto sulle seconde tavole, intende solo dire che Dio avrebbe sostenuto, “convalidato”, o se vogliamo dettato quanto da Mosè scritto. Ma fu Mosè che non solo scolpì le seconde tavole, ma anche scrisse i Dieci Comandamenti. Ma che differenza fa se fu Dio o Mosè a scrivere le seconde tavole? Un’illuminante risposta si può ricavare da chi sostiene che il soggetto di “scrisse” sono sia Dio che Mosè, che agirono di concerto, l’Uno scrivendo i Dieci Comandamenti e l’altro la Torah. Nelle prime tavole non era riposta la capacità di fare innovazioni: era possibile ricavare da esse solo ciò che Mosè aveva ricevuto insieme al testo, senza poter effettuare innovazioni halakhiche tramite le 13 regole ermeneutiche del Talmud. La Torah orale sarebbe

stata costituita soltanto da ciò che era stato tramandato da Mosè, e su ciò su cui non era stato tramandato alcunché si poteva al massimo procedere per analogia. Ma con le seconde tavole venne data la possibilità a ogni studente anziano di innovare halakhot, basandosi sulle regole ermeneutiche e sul Talmud ... Per questo il Santo Benedetto ordinò che le seconde tavole fossero scolpite per mano di Mosè, non perché non meritassero che fossero opera di Dio, ma per insegnare che le innovazioni halakhiche che è possibile fare con queste tavole derivano dalla partecipazione dello sforzo umano unito all'aiuto dal Cielo. Le tavole stesse erano opera di Mosè ma scritte da Dio, una scrittura nella quale c'era anche la partecipazione di Mosè ...

La “Prima” Creazione - I Mondi del Caos (Olam ha Tohu).

Si tratta della prima creazione, un mondo in cui dominava la qualità del giudizio severo Din. Questa creazione ha seguito un iter sotto molti aspetti simile a quanto spiegato dalla scienza. E' un mondo vecchio in cui vige la legge dell'entropia, è dunque un mondo isolato. A lungo andare, ogni cosa in esso presente si esaurisce e torna al caos iniziale. Tutto ha fine sia le realtà fisiche che le creature umane e le loro opere. Secondo la Qabbalah dunque, “agli inizi”, prima della creazione del mondo esisteva solo una Luce Infinita (Or Ein Sof) che riempiva tutta l'esistenza, e che rappresenta la prima manifestazione di Dio, l'irradiazione della sua coscienza perfetta ed infinita. Siamo di fronte ad uno stato perfettamente omogeneo, unidimensionale, pura consapevolezza al di là del tempo e dello spazio. In esso sono contenute tutte le infinite possibilità dell'esistenza, tutte le creature che verranno e quelle che non lasceranno mai lo stato della sua potenzialità. La Luce infinita è la sorgente inesauribile che alimenta incessantemente i molteplici livelli della realtà creata. Pur essendo in tutto e per tutto divina, la Luce infinita non è identificabile con l'essenza dell'Essere Divino del tutto inconoscibile ed irraggiungibile. Il rapporto che c'è tra l'Essenza della Divinità e la Luce infinita è come quella esistente tra “Dio” ed il suo “Nome”. Nome come Aggettivo, Attributo, Qualità e Manifestazione. Come poteva dunque questo universo celeste contenere un mondo finito?

Tzimtzum.

L'Or Ein Sof ha dovuto subire un restringimento o, per dirlo in termini Qabalistici, tramite lo Tzimtzum è stato creato uno spazio vuoto ed oscuro capace di ospitare la Luce. Dopo aver creato questo spazio Dio fece scendere in esso una "Linea di Luce" concentrata che rappresenta il prototipo dell'Albero della Vita, con le sue dieci entità "strette", "comprese" in una "linea" sola che entra nel "vuoto". Più semplicemente possiamo dire che in quella singola linea luminosa che entrava nello spazio vuoto, ricettivo e disponibile, erano concentrati tutti i mondi e tutte le creature. C'è una ghematria della parola Tzimtzum piuttosto illuminante: è la parola Matzpum che in ebraico significa coscienza con lo stesso valore numerico 266. E' con il ritiro di Dio che l'uomo prende coscienza di sé rispetto al tutto.

Shvirat ha-Kelim.

Questo processo continua per un tempo indefinito: è la prima creazione. Galassie e stelle sono formate, i pianeti si coagulano, esseri umani nascono e crescono. Interi civilizzazioni si alternano, mentre un evento tragico, di proporzioni inimmaginabili, va delineandosi all'orizzonte. È la Shvirat Ha-Kelim (la Rottura dei Recipienti). Per motivi, ai quali ora accenneremo, Dio aumenta la potenza della luce oltre le possibilità ricettive della struttura fin qui creata, sicché i "recipienti", cioè tutti i mondi inferiori fisici e spirituali, vengono distrutti da questa pressione cosmica. Innanzitutto, nella Luce infinita, da cui tutto promana, c'era una così tanta forza di coesione che non consentiva o che non convinceva le singole anime a distaccarsene, le singole creature a differenziarsi, ma tutto restava in completa dipendenza dal Creatore. La Shvirat ha-Kelim rompe questa dipendenza dando ad ogni anima la piena esperienza di una esistenza separata. Inoltre, nella Luce infinita vi era la completa assenza del Male. Secondo qualcuno sarebbe stato bene non crearlo, ma come avrebbe potuto l'uomo esercitare la sua libertà di scelta se non fossero esistiti gli opposti? Il bene più

prezioso è questa libertà, che ci differenzia da tutte le altre creature. La Qabbalah dice che nemmeno gli Angeli, che sono entità cosmiche, che sono le intelligenze che governano stelle e galassie, hanno libertà di scelta: devono operare secondo certe regole e basta. Senza dire degli animali la cui libertà è ovviamente ridotta. Solo l'Uomo ha questa straordinaria "possibilità-qualità", ed è per questo che è simile a Dio che è la totale, assoluta libertà di scelta. Se non ci fosse stato un polo negativo, non avrebbe potuto esistere tale libertà. Solo dopo che la realtà di sbagliare è diventata una realtà compiuta, le creature umane possono fare piena esperienza della libertà di scelta; solo a questo punto è pronto lo scenario sul quale Adamo ed Eva vivranno, davanti all'Albero della Conoscenza, la loro drammatica scelta. Prima di andare oltre, non è superfluo chiarire che l'evento della Rottura dei Recipienti non avvenne una volta sola, ma, ciclicamente, tutta una serie di piccoli Big-Bang portarono alla formazione di realtà successive. Tante evoluzioni o involuzioni, tante lontane civiltà, tanti frammenti di una serie di mondi di cui appena è rimasta la memoria, talora solo nei miti e che in Qabbalah hanno un nome preciso: i mondi del Caos, i mondi della confusione, i mondi dello stupore, di un qualche cosa che non si riesce a spiegare, o che lascia stupiti ed attoniti. Per la Qabbalah tutto questo è andato avanti per milioni di anni finché un bel giorno, esattamente 5761 anni fa, (secondo il Calendario ebraico che, com'è noto, aggiunge 3760 anni al Calendario civile) Dio creò il Cielo e la Terra - com'è scritto nella Bibbia - un cielo nuovo ed una terra nuova, "riciclando" e collegando i pezzi dei cieli e delle terre precedenti, il che, poi, spiega la presenza dei reperti archeologici di civiltà la cui memoria è solo nei miti, la presenza dei fossili e di tanti altri misteriosi messaggi del passato.

La Seconda Creazione-Il Mondo della Rettificazione.

Questa è la creazione descritta nel libro del Genesi che comincia con una Beit, il cui valore numerico è due, e che qui sta ad indicare che è “l’inizio numero 2”, cioè “la seconda creazione”. Il mondo presente, seppure così giovane nei confronti dei mondi precedenti, è sostanzialmente diverso. In esso i vari componenti fisici e spirituali sono disposti in modo tale che, a differenza di quanto avveniva nella prima creazione, il disordine diminuisce, l’ordine aumenta e gli esseri umani possono andare dalla mortalità all’immortalità. La seconda creazione durò sei giorni in cui Dio “rettificò” il Creato e il settimo giorno, poco prima della conclusione dell’opera ormai perfezionata, Adamo, in piena libertà, fece la sua “scelta” sbagliata, provocando uno slittamento della rettificazione stessa di ben 6 mila anni, periodo questo nel quale noi ancora ci troviamo. Fu un altro piccolo big-bang, un’altra piccola distruzione di recipienti, ma di fronte al passato questa nuova Creazione che si chiama Mondo della Rettificazione, non può più essere distrutta in alcun modo. Per quanto ci possano provare gli uomini o i cataclismi naturali, o un eventuale futuro “Adamo”, nulla potrà impedire la “rettificazione”, al massimo se ne potrà ancora ritardare il momento, ma il secondo mondo va avanti e l’apoteosi un giorno sarà completa, realizzando quella che, secondo la Tradizione ebraica, sarà l’epoca messianica. Ma se è vero, come si è già verificato, che è possibile ritardare il momento, è anche vero che è possibile accelerarlo. Infatti secondo la Qabbalah la differenza sostanziale tra il primo e il secondo dei due mondi, tra la creazione e la rettificazione sta semplicemente nel modo con il quale maschile e femminile si integrano e si correlano tra loro. In realtà, dunque, ciò che si “ruppe” fu proprio l’unione dell’Albero della Vita, il punto d’incontro tra il piano intellettuale e quello emotivo che è costituito da quella misteriosa “undicesima” sefirà che è chiamata Dàat (conoscenza unificatrice). Il termine “dàat (conoscenza)” ha l’accezione di una vera e propria unione tra uomo e donna, (... e Adamo conobbe Eva sua moglie ...). D’altra parte il

rapporto sessuale è il paradigma più riuscito della potenza unificatrice di Dàat, capace di costituirsi come ponte tra qualunque coppia di opposti. Tutto ciò, in termini spirituali, comporta la debolezza della potenza chiamata Dàat, in quanto nell'umanità presente la conoscenza unificatrice rimane ancora ad un livello potenziale ed inespresso. Perché il rapporto maschile - femminile è così importante ? Perché esso rappresenta la chiave numero uno per portare a compimento la rettificazione dei mondi.

Alcuni concetti base.

I quattro mondi “Olam”.

Il mondo nel quale viviamo costituisce solo una parte di un sistema di mondi molto più vasto. Questi mondi spirituali si compenetrano, interagiscono tra loro e con il mondo materiale. Nella nostra vita quotidiana consapevoli, oppure no, facciamo esperienza di questo scambio di influenze tra le diverse sfere della realtà. Il mondo nel quale viviamo è il mondo dell’Azione Assiah che corrisponde alla lettera He del Tetragramma Sacro, al Corpo e all’Aria, al disopra del quale vi sono il mondo della Formazione Yetzirah che corrisponde alla lettera Waw del Tetragramma Sacro, al Cuore e all’Acqua, è il mondo delle emozioni o degli angeli, poi vi è il mondo della Creazione Briah che corrisponde alla lettera He del Tetragramma Sacro, allo Spirito e all’Aria, è il mondo delle intelligenze o dei serafini, per ultimo, il mondo più in alto quello dell’Emanazione Atziluth che corrisponde alla lettera Yud del Tetragramma Sacro, Volontà di creare e al Fuoco è il mondo della Divinità). Spazio, tempo e identità sono fattori presenti in tutti e quattro i mondi, ma con significati diversi. Al di sopra di questi livelli se ne trova un quinto che li unifica e li pervade, detto Adam Qadmon, l’uomo cosmico primordiale. La parola “Olam”, “mondo o universo”, deriva dalla radice Elem, che significa “nascosto”. I mondi sono dunque le dimensioni e le strutture naturali al cui interno la Divinità si è “nascosta” o “velata”, come risultato della Restrizione originaria (Tzimtzum). I quattro mondi sono livelli di realtà nei quali tale “nascondimento” si fa via via più forte. Nel versetto 43,7 di Isaia troviamo: «Tutto ciò che si chiama nel Mio nome e nel Mio onore, Io l’ho creato, l’ho formato, anche l’ho fatto». In questa frase, vengono nominati gli ultimi tre mondi meno quello di Atzilut, che appunto ci viene indicato nella parola Af, formata da una Alef ed una Peh, che sono le iniziali di Atzilut Poh cioè Atzilut è qui. A significare che Atzilut si trova in Assià, e ciò ci viene anche confermato dalla lettera Yud, il cui valore è 10

il numero che corrisponde alla decima Sefiroth Malkut il Regno, propria del mondo di Assià. La lettera Yud 10 (le 10 Sefiroth) corrispondente ad Atzilut vuole anche dirci che il Tutto come in un seme, si trova racchiuso in Atzilut pur venendo dallo stesso emanato.

Atzilut.

E' il mondo dell'emanazione o della prossimità, è il piano della conoscenza pura, della volontà prima. L'elemento è il fuoco (volontà). In questo mondo si elabora la volontà di creare, pur essendo il piano del non essere. Si tratta di un livello ancora molto vicino all'Essenza divina. È un mondo che vive in uno stato estremamente paradossale: da un lato è già emanato, dall'altro si trova ancora "presso" il suo Emanatore. Atzilut è un mondo prettamente divino, popolato da realtà chiamate Partzufim, molto superiori agli angeli. I Partzufim, o Espressioni, sono i ruoli o archetipi con cui Dio si riveste per avvicinarsi e rivelarsi alla realtà umana, che si trova molto più in basso. Pur essendo un mondo già creato, Atzilut non possiede un'identità separata da quella di Dio ed è sempre la piena e perfetta espressione della Sua volontà.

Briah.

E' il mondo della "Creazione". L'elemento del secondo mondo è l'aria (spirito). Questo è il primo mondo a trovarsi "al di fuori", come dice l'etimologia di Briah, che viene da Bar "esterno". Si tratta della creazione "yesh mi Ain", "un qualcosa dal nulla", o ex-nihilo. Qui l'esistenza compare per la prima volta come un'entità separata dal Creatore. Tuttavia la sua realtà è ancora del tutto spirituale, e piuttosto che di creature vere e proprie Briah è la dimora delle radici superne e generali di tutti quegli esseri che solo in seguito appariranno nella loro forma particolare. In Briah si trova il "kissè ha-Cavod", il divino "Trono di Gloria", come pure gli angeli più elevati, quelli del Servizio, che cantano in continuazione "Qadosh, Qadosh, Qadosh ...".

Yetzirah.

O Formazione, in questo mondo si elaborano tutte le forme esistenti, visibili e non. L'elemento è l'acqua (cuore). Anche Yetzirà è un mondo soprattutto spirituale. Qui si trovano le forme e le immagini superiori in base alle quali vengono modellati gli esseri creati. Yetzirah è “yesh mi-yesh”, un “qualcosa dal qualcosa”, e non costituisce una novità assoluta. Qui la realtà subisce un ulteriore restringimento, e deve assumere forme particolari. Infatti nella radice di Yetzirà troviamo le lettere Tzar, che significano “stretto”. Esso è popolato dalle varie forme angeliche, ma non soltanto positive. Mentre il principio del male è del tutto assente in Atzilut, e quasi inesistente in Briah, qui esso può già manifestarsi, dato che qui le creature hanno già una certa libertà di scelta, che può portarle ad agire contro la volontà del loro Creatore.

Assiah.

E' il mondo del Fare, della Realizzazione. L'ultimo mondo è quello dell'azione, dei fatti, dei fenomeni. Tutto è qui sottoposto al divenire e l'elemento costitutivo è la terra (corpo). La parte più bassa di tale universo è quella fisica e materiale. Qui le creature assumono la loro forma dettagliata particolare, fino a diventare corpi materiali. Qui la libertà di scelta è al suo massimo, e il male può assumere il suo aspetto più pericoloso. Pur trovandosi al gradino più basso questo mondo è più importante degli altri, dato che Dio “ha voluto farsi una dimora nei mondi inferiori, in quel mondo al di sotto del quale non c'è più nulla”. Per rettificare tale livello di realtà è necessario soprattutto “agire”, come suggerito dal suo nome, Assiah, Azione. Ed ecco il perché nell'Ebraismo la pratica delle Mitzvot e delle buone opere sia così importante, poiché senza di esse non è possibile influenzare la condizione di Assiah, che è al centro stesso di tutta la creazione. Qui non bastano le buone parole, pensieri o intenzioni, qui occorre “fare il bene”, “fare la Volontà di Dio”.

Le Anime (Neshamoth).

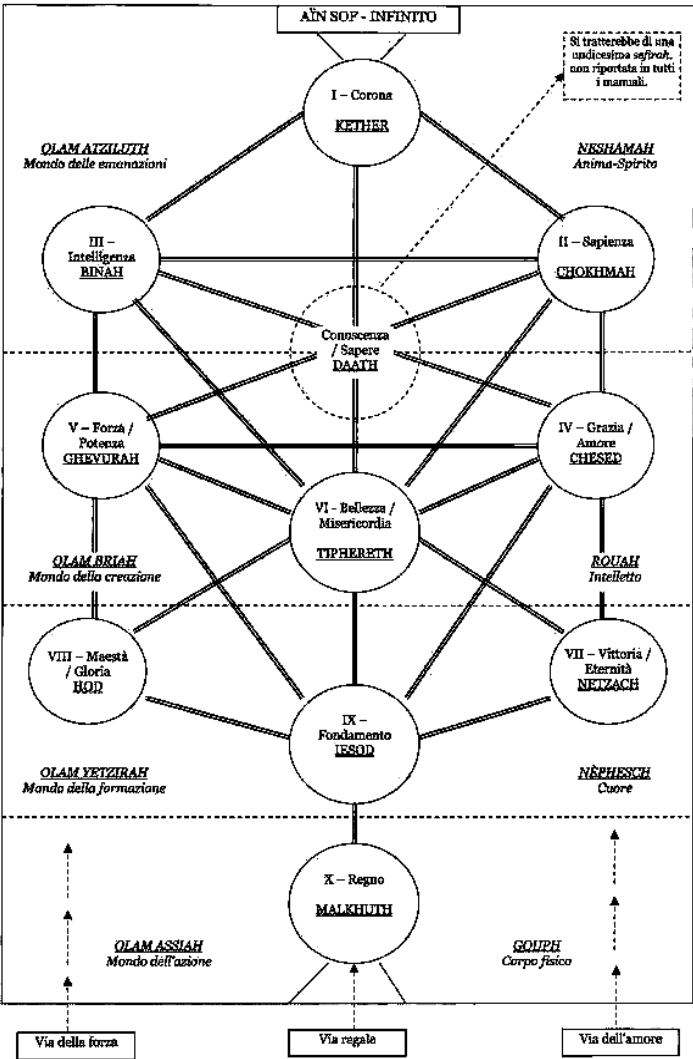
Sono vere e proprie luci (le anime sono scintille di Luce infinita). Nel processo di discesa per incarnarsi nei corpi, vengono a perdere la propria natura e acquistano materialità grossolana. I cinque gradi dell'Anima sono: Yechidah anima divina o unica è lo stato supremo dell'anima, stato di unione assoluta con l'essere di Dio; Chiah anima cosmica o vivente, questa parte non risiede nel corpo perché è elevata e rarefatta; Neshamah anima individuale superiore, si tratta dell'anima vera e propria quale sede della consapevolezza e dell'intelletto; Ruach spirito o anima libera, si tratta dello spirito che pervade emozioni e sentimenti, quindi come anelito alla libertà dai condizionamenti della materia; Nefesh anima animale o inferiore, l'anima più vicina al corpo, è la somma dei processi biologici che la tiene in vita, si tratta della parte di anima che viene condizionata dagli istinti.

I Partzufim.

Figure create secondo un piano organico che integrano in se stesse i tre elementi già citati: mondi, Sefiroth e anime. Si tratta di espressioni di Dio all'interno dell'esistenza, ruoli che Dio assume nel Suo rivelarsi alle creature: Atiq Yamin "L'Antico Primordiale" o "L'Antico dei Giorni"- presente in Keter rimane immutabile e in conoscibile e non subisce influenze da qualsivoglia trasformazione in atto nel creato. Arik Anpin "Il Volto infinitamente lungo"- presente in Keter è una presenza di coesione, che attraversa l'intero creato come se fosse una rete di fili sottilissimi, che cuce e tiene insieme le miriadi di creature. Anche questa componente non è modificabile o limitabile dal libero arbitrio umano, né dai destini lungo i quali si svolge la storia del cosmo. Essa è bensì la responsabile ultima della sopravvivenza del tutto. E' l'origine di ogni guarigione, fisica e spirituale, come dice il verso "Poiché io sono Dio, il tuo guaritore". Poi ci sono due Espressioni già più vicine: Abba e Ima, il Padre e la Madre. Esse rientrano già nelle descrizioni antropomorfiche che la

Scrittura offre di Dio. Sono presenti in ogni esperienza religiosa o meno del vivere umano. Il loro stesso nome indica dei ruoli che gli uomini e le donne possono assumere nel corso della loro esistenza. Abba è presente in Chokhmà (Sapienza) mentre Ima è presente in Binà (Intelli-genza). Zeir Anpin “Il Volto in miniatura”, “Il Figlio” presente in tutte le sei Sefiroth da Chesed (Amore) a Yesod (Fonda-mento) Zeir Anpin, si offende, è geloso, vendicativo, punitore, giudice severo. Contemporaneamente, Zeir Anpin è la sede dell’amore e della forza. Qui c’è l’amore tra gli esseri, l’amore che unisce uomo e donna, i travagli che le relazioni umane si trovano ad attraversare. È compassione, perdono, speranza e sostegno. Insomma, è Lui il Dio della Bibbia. Nukvà “Femmina”, “La Figlia” presente in Malkut (Regno). E’ Dio stesso che assumendo tutti questi ruoli nel suo intervenire nella nostra vita li santifica e li divinizza così che eseguendoli noi stessi, secondo quanto stabilito da Dio e rivelato nella scrittura, abbiamo accesso al regno del divino, della perfezione e dell’immortalità. Senza entrare ancor più nei dettagli in quanto i Parzufim fanno parte di un argomento tra i più complessi di tutta la Qabbalah possiamo ricordare che ogni mondo è diviso in 5 Partzufim e ogni partzuf ha 5 sephirot perciò ogni anima deve passare 125 livelli per raggiungere l’attaccamento (Devekuth) con il Creatore.

L'Albero della Vita e le dieci Sefiroth.



L'Albero della Vita.

L'Albero della Vita è il programma secondo il quale si è svolta la creazione dei mondi; è il cammino di discesa lungo il quale le anime e le creature hanno raggiunto la loro forma attuale. Esso è anche il sentiero di risalita, attraverso cui l'intero creato può ritornare al traguardo cui tutto anela: l'unità del "grembo del Creatore", secondo una famosa espressione qabalistica. L'Albero della Vita è simbolizzato dalla "scala di Giacobbe" (Gn. 28), la cui base è appoggiata sulla terra e la cui cima tocca il cielo. Lungo di essa gli angeli, cioè le molteplici forme di consapevolezza che animano la creazione, salgono e scendono in continuazione. Lungo di essa sale e scende anche la consapevolezza degli esseri umani. Tramite l'Albero della Vita ci arriva il nutrimento energetico presente nei campi di Luce divina che circondano la creazione. Tale nutrimento scorre e discende lungo la serie dei canali e delle Sefiroth, assottigliandosi e suddividendosi, fino a raggiungere le creature, che ne hanno bisogno per sostenersi in vita. Lungo l'Albero della Vita salgono infine le preghiere e i pensieri di coloro che cercano Dio, e che desiderano esplorare reami sempre più vasti e perfetti dell'Essere. L'Albero della Vita costituisce la sintesi dei più noti e importanti insegnamenti della Qabbalah. È un diagramma, astratto e simbolico, costituito da dieci entità, chiamate Sefiroth, manifestazioni allusive dell'energia divina, i gradini per mezzo dei quali Dio agisce nel creato. Le Sefiroth sono disposte lungo tre pilastri verticali paralleli: tre a sinistra, tre a destra e quattro nel centro. Il pilastro centrale si estende al di sopra e al di sotto degli altri due. Le Sefiroth corrispondono ad importanti concetti metafisici, a veri e propri livelli all'interno della divinità (manifestazioni della divinità). Esse sono anche associate alle situazioni pratiche ed emotive attraversate da ognuno di noi, nella vita quotidiana. Le dieci Sefiroth sono collegate da ventidue canali, sentieri tre orizzontali, sette verticali e dodici diagonali. Ogni canale corrisponde ad una delle ventidue lettere dell'Alef Beit ebraico. I tre pilastri o colonne dell'Albero della Vita corrispondono alle tre vie che ogni essere

umano ha davanti: Amore (destra), colonna della grazia Maschile; Compassione (centro), colonna dell'equilibrio e Forza (sinistra), colonna della severità Femminile. Solo la via mediana, chiamata anche "via regale", ha in sé la capacità di unificare gli opposti. Senza il pilastro centrale, l'Albero della Vita diventa quello della conoscenza del bene e del male. I pilastri a destra e a sinistra rappresentano inoltre le due polarità basilari di tutta la realtà: il maschile a destra e il femminile a sinistra, dai quali sgorgano tutte le altre coppie d'opposti presenti nella creazione. Gli opposti convergono e rimandano ad un unico centro. L'insegnamento principale contenuto nella dottrina Qabalistica dell'Albero della Vita è quello dell'integrazione delle componenti maschile e femminile, da effettuarsi sia all'interno della consapevolezza umana che nelle relazioni di coppia. Spiegano i cabalisti che il motivo principale per cui Adamo ed Eva si lasciarono ingannare dal serpente fu il fatto che il loro rapporto non era ancora perfetto. Il peccato d'Adamo consisté nell'aver voluto conoscere in profondità la dualità senza aver prima fatto esperienza sufficiente dello stato d'unità Divina, e senza aver portato tale unità all'interno della sua relazione con Eva. Il serpente s'insinuò nella frattura tra i due primi compagni della storia umana, e vi pose il suo veleno mortale. Dopo il peccato, l'Albero della Vita fu nascosto, per impedire che Adamo, con il male che aveva ormai assorbito, avesse accesso al segreto della vita eterna e, così facendo, rendesse assoluto il principio del male. Adamo ha dovuto far esperienza della morte e della distruzione, poiché lui stesso aveva così scelto. Tramite tali esperienze negative, il suo essere malato si sarebbe potuto liberare dal veleno del serpente, per ridiventare la creatura eterna che Dio aveva concepito. Dopo aver perso lo stato paradisiaco del Giardino dell'Eden, l'umanità non ha più accesso diretto all'Albero della Vita, che rimane l'unica vera risposta ai bisogni d'infinità, di gioia e d'eternità che ci portiamo dentro. L'esoterismo della Qabalah si offre come risposta teosofica a questi interrogativi spirituali. Come dice la Bibbia, la via che conduce all'Albero è guarda-

ta da una coppia di Cherubini, due Angeli armati di una spada fiammeggiante. Ciò però non significa che la via sia del tutto inaccessibile. Secondo la tradizione orale, i due Cherubini possiedono l'uno un volto maschile e l'altro un volto femminile. Essi rappresentano le due polarità fondamentali dell'esistenza, così come si esprimono sui piani più elevati della consapevolezza. Con il graduale ravvicinamento e riunificazione di tali principi, questi angeli cessano di essere i "Guardiani della soglia", il cui compito consiste nell'allontanare tutti coloro che non hanno il diritto di entrare, e diventano invece i pilastri che sostengono la porta che ci riconduce al Giardino dell'Eden. La loro stessa presenza serve da indicazione e da punto di riferimento per quanti stanno cercando di ritornare a Casa. Non si tratta però di un lavoro facile. I due Cherubini hanno in mano una spada fiammeggiante a doppio taglio. Ognuno di noi, nella vita, deve confrontarsi con questa doppia distruzione, con una doppia caduta (fisica e spirituale, morale e umana), con un doppio nascondersi di Dio. Dice, infatti, un verso del Dt. 31,18: «Poiché in quel giorno nasconderò doppiamente il Mio volto». Si tratta di una doppia crisi, sia a livello di vita pratica che di fede interiore, un'iniziazione, attraverso cui dobbiamo passare se vogliamo la strada. Se, dopo l'esperienza ripetuta della sofferenza e dell'esilio, la nostra fede rimane intatta, e il nostro desiderio di Dio e della verità rimane incrollabile, allora ci viene mostrato l'Albero della Vita. Le spade dei Cherubini si trasformano in due coppie di ali incrociate in alto, e insieme definiscono l'arco posto al di sopra del portale d'entrata al giardino dell'Eden. Questi valori non potranno però trovar spazio in noi, né radicarsi nelle nostre coscienze in modo stabile, a meno che non comprenderemo fino in fondo la loro importanza e il loro significato. Come è noto, l'insegnamento che Dio dà all'umanità ha due aspetti principali, uno esterno ed uno interno. Tale rapporto tra il contenuto dogmatico, morale, storico e rivelato della Bibbia e quello esoterico, simbolico e metafisico, è come il rapporto tra corpo e anima. Se si separassero, il corpo perderebbe

la vita, mentre l'anima si ridurrebbe ad una entità unicamente spirituale, incapace di interagire col mondo fisico. La consapevolezza umana più sana è quella che sa preservare il rapporto tra dimensione rivelata e dimensione segreta, tra "corpo" e "anima", pur nella tensione dialettica spesso fortissima esistente tra i due opposti. La tradizione ebraica afferma che non è mai abbastanza credere in Dio, ma che bisogna anche "conoscerlo". Qui per conoscenza non si intende solamente lo sforzo intellettuale e filosofico tipico della teologia, ma la progressiva riunificazione con l'oggetto della propria conoscenza.

Le 10 Sefiroth.

In Isaia 11,22 leggiamo: «Sopra di Lui riposerà lo Spirito del Signore, Spirito di Sapienza (Chokmah), d'Intelligenza (Binah), Spirito di Consiglio (Chesed) e di Fortezza (Geburah), Spirito di Scienza e di Pietà (Tipheth)». In Cronache I 29,11: «Tua o Signore è la Magnificenza (Chesed), la Potenza (Geburah), la Bellezza (Tiphereth), la Vittoria (Netzach), la Gloria (Hod); perché tutte le cose che sono in cielo e in terra sono Tue (Yesod o Fondamento di tutto); Tuo o Signore è il Regno (Malkuth) e Tu sei sopra tutti i regnanti (Kether)». In Proverbi III, 19,20: «Dio, con la Sapienza (Chokmah), fondò la terra, con l'Intelligenza (Binah) formò i cieli. Per la Sua Scienza (Da'ath) sgorgano le fonti e le nubi stillano rugiada». La parola Sefirà si riferisce ad uno dei concetti più importanti della Qabbalah. Sefirà proviene dalla radice Safar, che ha tre significati principali: Mispar numero. Si pensi all'italiano "cifra". Le Sefiroth possono venire capite come le qualità possedute dai primi dieci numeri interi. Lo studio della Qabbalah comporta quindi la chiarificazione dei concetti della numerologia, o anche la loro ridefinizione. Ad esempio, la comprensione del valore spirituale del numero Uno permette di derivare informazioni applicabili alla Sefirà Keter (Corona), la prima dall'alto. La comprensione del numero Due ci permette di fare l'analoga cosa con la Sefirà di Chokhmà, ecc. Il processo vale anche in senso inverso, e il valore numerologico delle unità da uno a dieci può venire derivato dalle qualità delle Sefiroth corrispondenti. Qui le Sefiroth sono le unità fondamentali delle leggi fisiche e matematiche, su cui poggia la creazione. Si tratta dell'energia contenuta nei numeri, la loro identità segreta, la loro vibrazione. Sefer o Seppur libro o racconto. Le Sefiroth sono come dei libri, che contengono racconti, descrizioni, simboli, miti, personaggi, avvenimenti storici, tradizioni. Tutto il contenuto della Bibbia può venire letto secondo il paradigma delle Sefiroth: ad esempio, i primi sei giorni della Genesi sono le sei Sefiroth da Chesed a Yesod; i Patriarchi sono personificazioni dell'energia contenuta nelle Sefi-

roth (Abramo è Chesed, Isacco è Ghevurà, Giacobbe è Tiferet). Sapir luce, pietra preziosa, zaffiro. Qui le Sefiroth sono dei centri d'irradiazione di un'energia superiore, puro riflesso della coscienza Divina. Infine le Sefiroth disposte in modo organico, formano i Partzufim o "Personificazioni". Qui le Sefiroth sono armoniosamente connesse le une con le altre. A questo terzo livello le Sefiroth sono centri di luce dai quali irradia costantemente il flusso benefico che guida la creazione intera verso il suo compimento finale. Le Sefiroth vengono anche indicate come: Ma'amaroth e Dibburim (Detti), Shemoth (Nomi), Kochoth (Poteri), Middoth (Qualità), Oroth (Luci), Ketarim (Corone), Madregoth (Stadi), Levushim (Vesti), Maroth (Specchi), Mekoroth (Fonti), Neti'oth (Germogli), Yamim Elyonim o Yemei Kedem (Giorni supremi o primordiali), Sitrim (Aspetti), soprattutto nello Zohar, ha Panim ha Pennimyyoth (le Facce interne di Dio). Le Sefiroth vengono poi anche dette le membra del Re o le membra dello Shi'ur Komah, dell'Adam Kadmon o Adam ha Gadol (Uomo Primordiale). Le Sefiroth sono le dieci potenze dell'anima, dalle quali emana una benefica luce e grazie alle quali, l'essere umano, è in grado di conoscere il suo Creatore e mettere in pratica la sua volontà. Sono anche energie particolari presenti nel creato, capaci di fertilizzare, nutrire e guidare il processo di evoluzione della consapevolezza. Nel piano psicologico, le dieci Sefiroth sono dieci stati della psiche umana. Dopo le prime tre Sefiroth vi sono sei stati emotivi della psiche, tre più intimi e tre più rivelati, più vicini all'esperienza fisica. Tutti e sei sono generati dall'opposizione fondamentale tra Chesed (Amore) e Ghevurà (Forza), descrivibili anche come attrazione e repulsione. Infine l'ultima Sefirà, Malkhut (Regno), corrisponde ad uno stato psicologico rivolto soprattutto alle contingenze del mondo fisico e alle sue necessità. Nel piano più spirituale le dieci Sefiroth, aiutano costantemente la crescita di coloro che sanno connettersi con esse, nel loro cammino di ritorno all'Albero della Vita. Secondo il piano creativo Divino, l'essere umano è fatto a "immagine e so-

miglianza di Dio”, capace quindi di superare le attuali limitazioni, che lo rendono esposto ai suoi lati negativi ed egoisti. Affinché ciò avvenga diventa però indispensabile la riconquista dei valori di disciplina, di moralità, di serietà, di dedizione e di sacrificio che sono alla base del patto universale esistente tra Dio e l’umanità l’Alleanza Noachita. Si tratta di sette cosiddette mitzvòt (precetti e il 7 non è casuale, in quanto indica la perfezione): promuovere la giustizia; benedire il Signore; non farsi condizionare da credenze, superstizioni e segnali fuorvianti; etica sessuale; non spargere il sangue (non uccidere); non rubare; non mangiare la carne con la sua vita (cioè col sangue). Legge che può costituire una sorta di religione universale che unisce tutti i popoli della terra senza quegli ostacoli ideologici, che generano disprezzo, indifferenza, velleità di proselitismo, incapacità di dialogo, che invece è semmai cercare insieme la verità nella conoscenza e nel rispetto reciproci e che dimostrano l’universalità che gli Ebrei hanno del concetto di salvezza che riguarda tutta l’umanità, nella quale il popolo ebraico si distingue per la sua peculiare chiamata, il suo particolare rapporto con Dio. Le Sefiroth costituiscono quindi l’archetipo divino di quell’immagine, mitica dell’essere umano, simile a Dio e ci fanno vedere e capire la nostra originaria natura. La struttura delle dieci Sefiroth infatti, è anche stata simbolicamente associata alla struttura del corpo umano. Beninteso non alla forma dell’uomo terrestre, ma a quella di cui egli non è che un riflesso. La Corona orna la sua fronte; le due braccia portano la Saggezza e l’Intelligenza; i fianchi rappresentano la Grazia e la Giustizia; il petto è il simbolo della Bellezza; le reni sono i simboli della Vittoria e della Gloria; le parti inferiori sono il Fondamento ed in fine i piedi sono il Regno. Le Sefiroth sono anche descritte come un Albero Cosmico che cresce verso il basso con le radici poste in alto, in Keter “la radice delle radici”.

I raggruppamenti delle Sefiroth.

Kether contiene le nove restanti sefiroth poiché esse sono una sua emanazione. Da Kether emanano due nuovi principi: la Saggezza (Chokmah) principio maschile attivo e l'Intelligenza (Binah) principio femminile passivo. Lo Zohar mette in opposizione queste due Sefiroth come causa ed effetto ed è per questo che appare prima la Saggezza da cui emana l'Intelligenza. Con la Saggezza detta anche Padre e l'Intelligenza detta anche Madre incomincia lo sviluppo delle cose. Prima triade (Kether Chokmah e Binah) dove si determina il principio delle cose. Il raggruppamento trinitario è una diretta conseguenza della legge dei contrari, evidenziante due estremi ed un mezzo, ossia due termini opposti ed un mediatore o, secondo un'espressione più moderna, una tesi, un'antitesi ed una sintesi. Fra questi due contrari però occorre un principio mediatore o un figlio che assomigli a tutte e due: questo principio mediatore è Daat la Conoscenza. La seconda triade dove si determina la qualità delle cose è costituita dalla Grazia (Chesed), dalla Giustizia (Geburah) e dalla Bellezza (Tifereth). L'Universo è fondato su un miscuglio di Giustizia e Grazia. Questa idea si basa sul fatto che senza la Grazia l'Universo sarebbe perito per mancanza di indulgenza e di perdono e senza la Giustizia sarebbe perito per eccesso di rilassamento e mollezza. In altre parole la Giustizia risponde alla nostra idea di Legge, la Grazia alla nostra idea di Amore. Lo Zohar aggiunge però che solo la Bellezza o Misericordia fa della Grazia e della Giustizia un corpo unico. Terza triade dove si determina l'espressione dei primi due gruppi è Vittoria (Netzach) principio maschile, Gloria (Hod) principio femminile e Fondamento (Yesod) principio mediatore. E' soprattutto l'idea di Bellezza, mai disgiunta dalla Misericordia, quella che sembra esprimere il volto dell'Universo. L'anello di congiunzione di tutte le Sefiroth è lo Spirito Ruach.

Sefiroth e loro corrispondenze.

Sefiroth		Nomi divini	Patriarchi
Kether	Corona	Heye	
Chokhma	Sapienza/Saggezza	Yah	
Binah	Intelligenza	Yhwh	
Chesed/Gedullah	Amore/Grazia	El	Abramo
Geburah/Din	Forza/Giustizia Giudizio	Elohim	Isacco
Tiphereth/Rachamin	Bellezza/Misericordia	Yhwh	Giacobbe
Netzach	Vittoria	Yhwh Tzevaot	Mosè
Hod	Gloria/Maestà	Elohim Tzevaot	Aronne
Yesod	Fondamento	Shaddai	Giuseppe
Malkuth	Regno	Adonai	David

Sefiroth		I Nove cori Angelici Col. 1,16		Gli Elohim potenze spirituali costituenti l'Universo secondo i piani di Dio	
Kether	Hayyot Ha Kados	Esseri del Carro di Ez.	Serafini	Metatron	Angelo della Presenza
Chokhma	Ophanim	Ruote del Carro di Ez.	Cherubini	Raziel	Araldo di Dio
Binah	Aralim	Esseri potenti	Troni	Tsaphkiel	La contemplazione di Dio
Chesed	Hasmalim	Esseri brillanti	Dominazioni	Tsadkiel	La giustizia di Dio
Gheburah	Seraphim	Serpi Fiammeggianti	Potestà	Samael	La severità di Dio
Thiphereth	Melachim	Re	Virtù	Michel	Somigliante a Dio
Netzach	Elohim	Divinità	Principati	Daniel	La grazia di Dio
Hod	Ben Elohim	Figli di Dio	Arcangeli	Rafael	La medicina di Dio
Yesod	Cherubin	Sede dei Figli	Angeli	Gabriel	L'Uomo Dio
Malkuth				Sandalphon	E' la seconda fase di Metatron

Descrizione delle dieci Sefiroth.

Kether. Corona. “Radice delle Radici”. Heyeh. Viene associata alla Volontà primordiale, con la sua luce nascosta e con il suo non essere nel senso della inconoscibilità. È la barriera insormontabile tra il Dio nascosto e la sua manifestazione. Simile ad una corona, che è posta al di sopra del capo e lo circonda, Kether si trova al di sopra di tutte le altre Sefiroth. Così come la corona non fa parte del capo ma è cosa distinta, Kether è fundamentalmente diversa dalle altre Sefiroth. Essa è il trascendente, l'ineffabile, l'origine di tutte le luci che riempiono le altre Sefiroth. Nel corpo umano essa non ha una corrispondenza specifica, in quanto lo avvolge tutto, ma a volte la si associa con la scatola cranica. Secondo la Qabbalah, Kether contiene una struttura tripartita (tre Luci) che, nell'anima, corrispondono alle tre esperienze di Fede, Beatitudine e Volere. Quello della struttura tripartita di Kether è uno dei segreti più importanti di tutta la Qabbalah. Kether è la radice dell'Albero della Vita che risulta quindi, essere capovolto, dato che possiede le radici in alto e i rami in basso.

Chokhmà. Sapienza, Saggezza. Yah. È intesa come principio, del Pensiero. Seme cosmico chiamato Padre dell'Alto, a cui spetta di fecondare la Madre dell'Alto o Shekhinà Superiore, detta Binà. È il lampo dell'intuizione che illumina l'intelletto, è il punto in cui il super-conscio tocca il cosciente. È il seme dell'idea, il pensiero interiore, i cui dettagli non sono ancora differenziati. È la capacità di sopportare il paradosso, di pensare non in modo lineare ma simultaneo. Si tratta di uno stato raggiungibile solo a tratti, e comunque richiede una grande maturità ed esperienza. È lo stato del “non giudizio”, in quanto con la sapienza si percepisce come la verità abbia sempre mille aspetti. Nel corpo umano corrisponde all'emisfero cerebrale destro. Nel servizio dell'anima corrisponde allo stato di “Bitul”, nullificazione del sé. In altri termini,

è possibile raggiungere la sapienza solo tramite l'annullamento dell'ego separato e separatore.

Binà. Intelligenza, Comprensione. Yhwh. Utero primordiale, che permette di “nominare” l'universo. Rappresenta anche l'intendimento e la voce interiore. È il prendere forma dell'idea o del concetto concepito da Chokhmà. Si tratta della sede del pensiero logico, razionale, matematico, sia nella sua forma astratta e speculativa che in quella concreta e applicata. È quella forma di pensiero che si appoggia alle parole, è può venire scambiato e condiviso tramite il linguaggio. Binà è la capacità di integrare nella propria personalità concetti e idee diverse, assimilandole e ponendole in comunicazione. Se Binà funziona a dovere, il pensiero diventa in grado di influenzare positivamente le proprie emozioni, in virtù delle verità comprese e integrate nella propria personalità. Nel corpo umano Binà corrisponde all'emisfero cerebrale sinistro. Ai suoi livelli più evoluti, Binà convoglia l'esperienza della Felicità, il trasformarsi delle giuste conoscenze intellettuali nella gioia di chi sente di avere trovato le risposte.

Dàat. Conoscenza unificante. Poiché Keter è troppo elevata e sublime per venire conosciuta e contata, il suo posto viene preso da un'undicesima Sefirà, posta più in basso, tra il livello di Chokhmà - Binà e quello di Tiferet. Essa permette l'unificazione dei due modi di pensare tipici degli emisferi cerebrali destro e sinistro: intuizione e logica. Dàat è l'origine della capacità di unificare ogni coppia di opposti. Spiritualmente parlando, essa è la produttrice del seme umano che viene trasmesso durante il rapporto sessuale. Nel corpo umano corrisponde alla parte centrale del cervello e al cervelletto. Nel Chasidismo essa diventa la facoltà dello Yichud, Unione.

Chesed. Amore, Compassione, Gentilezza. Gedulah Abbondanza. El e Abramo. Rappresenta il flusso della benevolenza e della

benedizione divina. Si esprime tramite benevolenza e generosità, assolute e senza limiti. È l'amore che tutto perdona e giustifica. La creazione è motivata dal Chesed di Dio, che ne costituisce la base sulla quale poggia, come dice il verso: "Olam chesed ibanè" "Il mondo viene costruito sull'amore". Si tratta della capacità di attrarre a sé, di perdonare, di nutrire i meritevoli come i non meritevoli. È attaccamento e devozione, è la mano destra, che vuole chiamare a sé, avvicinare gli altri.

Ghevurà (Din). Forza, Giudizio e Rigore. Elohim. Isacco. Il fulgore di Chesed è troppo intenso per le creature finite e limitate, e se esse lo ricevessero in pieno ne sarebbero invase inconcepibilmente. Ghevurà si incarica di restringere, diminuire, controllare e indirizzare tale discesa di luce e abbondanza. È la mano sinistra, estesa per respingere, è ogni tipo di forza atta a porre limite e termine all'esistenza. Pur avendo delle connotazioni negative, senza Ghevurà l'amore non potrebbe realizzarsi, in quanto non troverebbe un recipiente atto a contenerlo. Senza Ghevurà, l'Amore non sarebbe altro che un sentimento pio e meritevole, ma privo di dinamismo e forza attiva. Nell'anima illuminata Ghevurà si trasforma nella virtù del Timor di Dio.

Tiferet. Bellezza o Rahamim Misericordia. Yhwh. Giacobbe. È la Sefirà che si incarica di armonizzare i due opposti modi operativi di Chesed e Ghevurà. Tiferet è costituita da tanti colori riuniti insieme, cioè dal coesistere di tante tonalità e caratteri diversi, integrati in un'unica manifestazione. Si rivela nelle complesse emozioni provate contemplando il bello e l'armonia estetica. Corrisponde all'esperienza della Compassione, che è Amore. Tiferet promuove un equilibrio dinamico e armonizzatore dell'albero Sefirothico in generale. Corrisponde alla "Stanza del Cuore" alla visibilità dell'Amore. Nell'albero è il centro che sale direttamente a Keter. Nel corpo umano si trova al centro del cuore.

Netzach. Eternità, Vittoria, Tolleranza. Tzevàoť. Mosè. È la capacità di estendere e realizzare l'amore di Chesed nel mondo, dandogli durata e stabilità, e vincendo gli ostacoli che si frappongono alle buone intenzioni. È costanza e decisione, è il saper vincere, cioè il non inebriarsi eccessivamente della vittoria. È il senso di Sicurezza che pervade chi sa di appoggiarsi sul luogo giusto. Nel corpo corrisponde alla gamba destra.

Hod. Splendore, Gloria. Aronne. Si incarica di rendere concrete le emozioni provenienti da Ghevurà. È la capacità dinamica dell'individuo, applicata al mutare delle circostanze esterne. È la velocità di cambiamento, l'adattarsi a nuove esigenze. È il saper perdere, cioè il non abbattersi per le sconfitte, ma l'imparare da esse ciò che va cambiato. Corrisponde alla qualità della Semplicità, che nella Qabbalah viene spiegata come la capacità di non preoccuparsi troppo del futuro. Vivere nel presente e affidarsi alla volontà divina. Nel corpo essa occupa la gamba sinistra.

Yesod. Fondamento. Shaddai. Giuseppe. È il luogo ove si concentrano tutte le emozioni, è la base segreta della propria personalità, le aspirazioni nascoste, gli ideali, le attrazioni emotive. Governa anche il riuscire a fondere insieme tutto ciò che si ha da dare, e l'indirizzarlo verso la persona giusta nel momento giusto. La sua locazione nel corpo fisico è nella zona degli organi sessuali; Yesod controlla dunque la vita sessuale, la cui giusta espressione è il fondamento su cui basare la personalità. È la qualità fisica della Verità dell'uomo, intesa come tratto indispensabile per realizzare felicemente le relazioni umane.

Malkhut. Regno o Sovranità. Shekinah Presenza. Adonai. David. Pur essendo l'ultima Sefirà, essa ha un ruolo importantissimo. È la somma dei propri desideri, la percezione di ciò che ci manca. È la componente che motiva e indirizza l'operato di tutte le altre facoltà, è il luogo ove la luce cambia direzione, passando dalla di-

scesa alla salita, è il luogo ove si fa esperienza della caduta, della povertà e della morte. Al meglio, Malkhut è il femminile per eccellenza, la sposa desiderata, la Shekhinà, o la parte femminile di Dio. Nell'anima individuale è la qualità dell'Abbassamento, senza la quale ogni atto di governo e ogni espressione di potere sono fasulli, destinati prima o poi a crollare miseramente. Infatti, a livello fisico essa è la pianta dei piedi, o la terra stessa. Malkhut è l'origine di ogni recipiente, è il mondo fisico, il più vicino alle forze del male e quindi il più bisognoso di protezione e presenza divina.

L'alfabeto Ebraico e il suo simbolismo.

Lettere e loro valore numerico.

Aleph	א	1
Beth	ב	2
Ghimel	ג	3
Daleth	ד	4
He	ה	5
Waw	ו	6
Zain	ז	7
Chet	ח	8
Teth	ט	9
Yud	י	10
Kaf	כ	20
Lamed	ל	30
Mem	מ	40
Nun	נ	50
Samech	ס	60
Ayin	ע	70
Phe	פ	80
Tzadeh	צ	90
Qof	ק	100
Resh	ר	200
Shin	ש	300
Taw	ת	400

Lettere e loro corrispondenze.

3 Lettere Madri	Significato	Elementi	Stagioni
Aleph 1	Bue	Aria	Primavera Autunno
Mem 40	Acqua	Acqua	Inverno
Shin 300	Dente	Fuoco	Estate

7 Lettere Doppie	Significato	Pianeti	Giorni
Beth 2	Casa	Luna	Dom.
Ghimel 3	Cammello	Marte	Lun.
Daleth 4	Porta	Sole	Mar.
Kaph 20	Palmo	Venere	Mer.
Peh 80	Bocca	Mercurio	Giov.
Resh 200	Testa	Saturno	Ven.
Tav 400	Croce	Giove	Sab.

12 Lettere Semplici	Significato	Segni Zodiacali	Tribù d'Israele	Mesi	
Hey 5	Finestra	Ariete	Giuda	Nissan	Mar/Apr
Vav 6	Chiodo	Toro	Issacar	Iyar	Apr/Mag
Zain 7	Spada	Gemelli	Zabulon	Sivan	Mag/Giu
Cheth 8	Cancello	Cancro	Ruben	Tamuz	Giu/Lug
Teth 9	Serpente	Leone	Simeone/Levi	Av	Lug/Ago
Yod 10	Mano	Vergine	Gad	Elul	Ago/Set
Lamed 30	Pungolo	Bilancia	Efraim	Tishrei	Set/Ott
Nun 50	Pesce	Scorpione	Manasse	Cheshvan	Ott/Nov
Samech 60	Sostegno	Sagittario	Beniamino	Kislev	Nov/Dic
Ayin 70	Occhio	Capricorno	Dan	Tevet	Dic/Gen
Tzaddi 90	Amo da pesca	Acquario	Aser	Shevat	Gen/Feb
koph 100	Retro della testa	Pesci	Neftali	Adar	Feb/Mar

Lettere	Parti del Corpo
Aleph 1	Tronco
Mem 40	Ventre
Shin 300	Testa
Beth 2	Occhio Dx
Ghimel 3	Orecchio Dx
Daleth 4	Narice Dx
Kaph 20	Occhio Sx
Peh 80	Orecchio Sx
Resh 200	Narice Sx
Tav 400	Bocca
Hey 5	Gamba Dx
Vav 6	Rene Dx
Zain 7	Gamba Sx
Cheth 8	Mano Dx
Teth 9	Rene Sx
Yod 10	Mano Sx
Lamed 30	Cistifellea
Nun 50	Intestino P.
Samech 60	Stomaco
Ayin 70	Fegato
Tzaddi 90	Trachea
koph 100	Milza

Lettere di grandi dimensioni.

Libro	Lettera
Gen. 1:1	Bet
Gen. 30:42	Pe finale
Gen. 34:31	Zayin
Gen. 49:12	Chet
Gen. 50:23	Mem finale
Ex. 2:2	Tet
Es. 11:8	Tzade
Es. 28:36	Tzade finale
Ex. 34:7	Nun
Es. 34:11	Shin
Ex. 34:14	Resh
Lev. 8:15 o 23	Chet
Lev. 11:30	Lamed
Lev. 11:42	Vav
Lev. 13:33	Ghimel
Num. 13:31	Samek
Num. 14:17	Yod
Num. 24:5	Mem
Num. 27:5	Nun finale
Deut. 2:33	Chaf finale

Deut. 3:11	Shin
Deut. 6:4	'Ayin
Deut. 6:4	Dalet
Deut. 18:13	Tav
Deut. 22:6	Kaf
Deut. 28:68	Kaf
Deut. 29:28	Lamed
Deut. 32:4	Tzade
Deut. 32:6	He
Deut. 34:29	Aleph
Josh. 14:11	Kaf
Isa. 56:10	Tzade
Mal. 3:22	Zayin
Ps. 77:8	He
Ps 80:15	Kaf
Ps. 84:4	Kaf
Prov 1:1	Mem
Job 9:34	Het
Song 1:1	Shin
Ruth. 3:13	Nun
Eccl. 7:1	Het
Eccl. 7:13	Samek

Esth 1:6	Het
Esth. 9:9	Vav
Esth. 9:29	Taw
Dan. 11:20	Pe
I Chron1:1	Alef

Lettere di piccole dimensioni (Zira).

Libro	Lettera
Gen. 2: 4	He
Gen 23:2	Kaf
Gen. 27:46	Kaf
Ex. 32: 25	Kaf
Lev. 1:1	Alef
Lev. 6:2	Mem
Num. 25:11	Yod
Deut. 9:24	Mem
Deut. 32:18	Yod
II Sam. 21:19	Resh
II Re 17:31	Zayin
Isa. 44:14	Nun finale
Ger. 14:2	Tzade
Ger. 39:13	Nun finale
Nah 1:3	Samek
Sal. 24:5	Vav
Prov. 16:28	Nun finale
Prov. 28:17	Dalet
Prov. 30:15	Bet
Job. 7:5	Ghimel

Job.16:14	Tzade finale
Lam. 1:12	Lamed
Lam 2:9	Tet
Lam. 3:35	Ayin
Esth 9:7	Taw
Esth. 9:7	Shin
Esth 9:9	Zayin
Dan. 6:20	Pe

Lettere innalzate (Teluyah).

Giud. 18:30	Nun
Sal. 80:14	Ayin
Job. 38:14	Ayin
Job. 38:15	Ayin

Lettere puntinate.

Gen. 16:5	
Gen. 18:9	
Gen. 19:33	
Gen. 33:4	
Gen. 37:12	
Num. 3:39	
Num. 9:10	
Num. 21:30	
Num. 29:15	
Deut. 29:28	
Sal. 27:13	

Lettera vav rotta.

Nella Bibbia 4 libri iniziano con una lettera scritta in maiuscolo grassettato e con una dimensione più grande delle altre:

Genesi (Bereshit)	Beth
Cantico dei Cantici (Shir ha Shirim)	Shin
I proverbi (Mishlei)	Mem
I Cronache (Adam)	Alef

Come dire: in principio (Bereshit) vi erano le Tre “Lettere Madri” (Shin, Mem e Alef).



Alef numero 1

Bue.

La lettera Alef rappresenta Dio, Uno, Unico ed Eterno.

Potenza, Stabilità, Unità e Origine

Essa consiste in tre parti grafiche: 2 Yod ($10 \times 2 = 20$) e 1 Vav (6) per un totale di 26. Compare per la prima volta come ventiseiesima lettera all'inizio del libro della Genesi.

Esattamente la somma delle lettere del Tetragramma Divino YHVH ($10+5+6+5$). Questo è il nome che rappresenta Dio come Eterno.

Uno è l'unità base, chiave di ogni numero e conto.

L'unità del popolo di Dio trova compimento nell'unità di Dio sancita nello Shemà: «Shemà Israel YHVH nostro Dio YHVH è Uno».

Alef rappresenta geroglicamente il dogma di Ermete: “ciò che è superiore è analogo a ciò che è inferiore”. Questa lettera ha infatti come motivo due braccia, di cui l'una mostra la Terra, l'altra il Cielo con movimento simmetrico.



Beth numero 2

Casa.

Benedizione, creazione, dualità, pluralità, interiorità, testimonianza.

Bayt Casa (412)+Lev Cuore (32) = Mikdash Tempio (444)
Beth Hamikdas = Tempio di Gerusalemme.

Soltanto mettendo il cuore in una casa si può trasformarla in un Tempio. La forma della Beth rappresenta una casa aperta da un lato, per insegnarci che la nostra casa deve essere aperta agli ospiti.

Il 2 rappresenta la polarità, la simmetria fondamentale su cui si basa tutta l'esistenza e la creazione. Rappresenta l'insieme delle coppie di opposti che caratterizzano la vita: maschi/femmine, luce/oscurità, caldo/freddo, bene/male, attraente/respingente, materia/antimateria. Il numero due elevato a 5 forma 32 la Torà (32) è formata da 5 Libri e 5 sono le dimensioni presenti nella creazione.

Beth è la prima lettera della Torà, la lettera della creazione. Il lato femminile dell'anima, il concetto di "Ricezione", di disponibilità. Rettificazione finale di tutta la realtà, che deve divenire la "Casa di Dio". Beth è l'iniziale di "berakhà" Benedizione.

Appare simbolicamente significativo che le parole Av padre ed Em madre, entrambe iniziano con la lettera Alef mentre le parole Ben figlio e Bat figlia con la lettera Beth: infatti il due procede dall'uno.



Ghimel numero 3

Cammello.

Beneficenza Opere di bene verso il prossimo. Stabilità ed Equilibrio.

Due fattori opposti devono mescolarsi per formare una Terza Entità Perfetta. Mette pace tra 1 e il 2. Ci sono Tre patners nell'Uomo: Dio, il Padre e la Madre. La Trinità.

Triplice movimento di salvezza come Cristo Risorto (Dio, Uomo Cristo e Cristo Spirito). Altre triadi famose sono: Buddista (Buddha-Dharma-Sangha); Induista (Brahma-Shiva-Visnu); Egizia (Iside-Osiride-Horus).

Gesu' cominciò a predicare il vangelo a 30 anni, 3 anni durò il suo ministero e a 33 anni morì. Ebbe 3 ore di agonia sulla croce, morì verso le 3 del pomeriggio (ora nona) e sulla croce vi era una scritta in 3 lingue affinché tutti sapessero che era realmente il Re dei Giudei. Rimase 3 gg nella tomba. Ebbe 12 Apostoli (numero multiplo di 3 la cui somma è 3). Gesu' resuscitò 3 persone la figlia di Ilairo, il figlio di una vedova della città di Nain e Lazzaro (a dimostrazione di una perfetta vittoria sulla morte). Gesu' fu rinnegato 3 volte da Pietro, ma gli diede la possibilità di dimostrargli il suo amore chiedendogli per 3 volte mi ami tu Pietro?

Passato Presente e Futuro - Lunghezza Altezza e Larghezza – Onni-scienza Onnipotenza Onnipresenza. Tre elementi, Fuoco, Aria, Acqua, che riposano su di un quarto, la Terra. Vi sono tre patriarchi: Abramo, Isacco, Giacobbe.

La Torà ha tre parti Ta.Na. Kh.

Durante il ministero di Cristo, la voce di Dio portò testimonianza di Lui 3 volte (Mt. 3:17, Lc. 9:35 e Gv. 12:28).

La forma della Ghimel ricorda una persona nell'atto di correre. Potenza del movimento. Ogni anima è in costante movimento; corre al di fuori di se stessa fino a Dio, e ritorna in sé per servirlo meglio. Potenza di progredire, di lasciare l'insoddisfacente per cercare il divino.



Daled numero 4

Porta Femminile.

Dimensioni e Relazioni Universalità

Simboleggia il mondo fisico e metafisico che si espandono nelle quattro direzioni: mondo fisico (nord, sud, est e ovest) e mondo metafisico (emanazione, creazione, formazione e azione).

La creazione dell'Universo è spiegata dalla Qabbalah come un processo nel quale vi sono quattro mondi rappresentanti stadi diversi di santità essi sono: Azilut emanazione, Brya creazione, Yezirà formazione e Assiya azione.

4 Evangelisti

4 Le lettere del nome di Dio e di Adam

4 I viventi nel mondo della luce (Apocalisse Universalità)

4 Le mura della Gerusalemme celeste

4 I territori delle 12 tribù d'Israele

4 I viventi nel mondo della luce Apocalisse

La sua forma ricorda una persona umilmente inchinata, la potenza di annullare se stessi e il proprio ego, mentre il suo significato di "Porta" indica che il farsi piccoli, il piegarsi di fronte alla volontà di Dio sono la porta, la via della crescita dell'anima.

"Dalui" (Povertà), capacità dell'anima di riconoscere la propria povertà.

Le quattro madri d'Israele: Sarà, Rebecca, Lea, Rachele. Quattro lettere del Nome di Dio: Yud - Hey - Vav - Hey.



He numero 5

Finestra aperta, Prole e Vita

YHA Dio usò le lettere Yod ed He per creare l'Universo.

Con la Yod creò il mondo a venire, con la He creò questo mondo. La He è formata da Yod e da Dalet. La Dalet rappresenta il mondo fisico, che si misura in larghezza e altezza, la Yod denota spiritualità ovvero il mondo a venire. Quindi la He ci insegna che dobbiamo riempire le nostre vite combinando il fisico con lo spirituale.

Poi Dio disse ad Abramo: «Sarai tua moglie non chiamarla più Sarai; il suo nome sia Sarah» (Gn.17:15) e gli tolse la Yod. Prima di questo passo Sarai era sterile, dopo diventò fertile e concepì Isacco. La lettera He posta alla fine del nome implicò una maggiore femminilità e la possibilità di concepire un figlio. Da quel giorno non era solo più la moglie di Abramo, ma divenne Matriarca (Principessa) di tutto il mondo.

La Yod il cui valore è 10 è perciò stata divisa in due He ognuna delle quali vale 5 una fu data ad Abramo l'altra restituita a Sara.

Poi Dio cambiò il nome anche ad Abramo: da Abram 243 (9) ad Abrham (Padre delle nazioni) 248 Vita(5). L'anagramma di Avraham e' Behibaram (Egli le creò) che si può leggere anche spezzando la parola in due come Beh' Baram (con la lettera He Egli le creò).

I cinque livelli dell'anima (Nefesh, Ruach, Neshamà, Chayà Yechidà). I cinque libri della Torà (Pentateuco).

Il prefisso Ha attaccato ad un nome diventa un articolo determinativo, cioè identifica un membro ben noto di una classe. Fu sera e fu mattino il sesto giorno. L'articolo è usato solo al sesto giorno per significare che questo giorno è diverso dagli altri, infatti i 10 comandamenti furono dati il sesto giorno del mese di Nissan.

Vav numero 6

Chiodo, nodo che unisce e punto di confine.

Completezza, redenzione e trasformazione.

Il mondo è stato completato in sei giorni. Gesu' fu crocifisso il 6° giorno.

La lettera vav è la congiunzione: essa unisce concetti molteplici ed anche opposti. Essa rappresenta il legame tra cielo e terra e realizza l'interscambio tra passato e futuro.

La vav implica assenza di tempo e porta l'uomo ad una più vicina comprensione del Divino.

La Vav e' formata da un prolungamento della lettera Yod (lettera che rappresenta Dio) indica così Dio che scende.

Nella sua forma grafica rappresenta un chiodo. Nell'A.T. il chiodo era messo in un posto sicuro per fissare il velo che divideva il Santo dal Santissimo.

La vav implica relazione fra eventi e continuità tra le generazioni.

L'assenza di una vav all'inizio di un nuovo capitolo della Torah indica l'inizio di una nuova era o di un nuovo soggetto.

Quando si mette la vav davanti ad un verbo nelle Scritture, essa cambia il tempo da passato a futuro o viceversa.

Realizzando l'interscambio tra passato e futuro, la vav implica assenza di tempo e porta ad una più vicina comprensione del Divino. Mille anni nei Tuoi occhi sono ieri Sal 90,4.

La vav non solo cambia il tempo, ma trasforma anche il modo delle parole.

Haya = era

Vehaya = sarà (era convertito al futuro)

Yehi' = sarà

Vayehi' = era (sarà convertito al passato)

Il Talmud dice Vayehi' (era) esprime tormento Vehaya' (sarà) esprime gioia.

Quando avviene qualche cosa di piacevole nel passato e noi speriamo che si ripeta nel futuro usiamo haya' (era) e con la vav lo convertiamo in vehaya' (sarà).

Viceversa, se sappiamo che qualche cosa di triste debba avvenire che non possiamo modificare ma che speriamo sia già avvenuto "fai che sia già passato" allora le Scritture usano il futuro Yehi (sarà) e lo convertono in passato Vayehi' (era).

La forma ad "uncino" ci ricorda che ogni parte della realtà possiede degli "uncini", dei "ganci", che sono la sua connessione potenziale con ogni altra parte o dettaglio. Capacità dell'anima di connettersi con altre anime.

Sei emozioni del cuore: Amore, Timore, Misericordia, Sicurezza, Semplicità e Verità.



Zain numero 7

Spada, meta e scopo.

Spirito, sostentamento e lotta.

7 i colori dell'arcobaleno;
7 le note musicali;
7 i gg della creazione;
7 i gg della settimana;
7 anni dura il ciclo dell'anno sabbatico;
7 x 7 anni portano allo Yovel (giubileo);
7 le stelle dell'Orsa Maggiore;
7 le emanazioni del potere del Logos Platone;
7 gli uomini celesti dei Veda;
7 gli altari costruiti dagli israeliti;
7 i buoi o montoni da sacrificare;
7 le trombe da suonare;
7 i sigilli;
7 piaghe;
7 lampade e 7 candelabri;
7 gli angeli velati;
7 i doni dello Spirito Santo;
7 i peccati mortali;
7 le acque del tempio;
7 le trecce di Salomone;
7 pani e 5 pesci;
7 vacche grasse e 7 magre;
7 le abluzioni di Naaman nel Giordano.

Gesu' Cristo e' il 77 esimo discendente di Adamo Lc. 3,23.

Il numero 7 e' presente 77 volte nell'A.T.;

Il fanciullo risuscitato da Eliseo sbadiglia 7 volte perché ritorna alla vita solo grazie ai 7 doni dello Spirito Santo.

Quante volte si deve perdonare il proprio fratello (Pietro) 70 volte 7 (il perdono completo).

La benedizione di Abramo contiene 7 promesse Gn. 12,2-3 come la benedizione di Dio al popolo d'Israele Es. 6,6-8.

Nei primi 6 giorni della creazione troviamo la formula "e fu sera e fu mattina il ... giorno" Questa formula manca nel 7° giorno segno che questo giorno non e' ancora finito.

Il 7° giorno e' il nostro giorno la nostra realtà spazio temporale. E' il giorno in cui si deve utilizzare la Spada contro il nostro egoismo il vero nemico.

I nomi degli scrittori biblici citati nelle Scritture sono 26 e il valore numerico totale di questi 26 nomi è 7.931 (1133x7).

Di questi 26 scrittori nominati nella Bibbia, il numero di quelli nominati nell'Antico Testamento è 21 (3x7) e il valore numerico dei nomi ebraici di questi 21 scrittori biblici è 3.808 (544x7).

Il valore numerico dei nomi greci dei 5 scrittori biblici ricordati nel Nuovo Testamento è 4.123 (589x7).

Dei 21 scrittori dell'A.T. quelli nominati nel Nuovo sono 7 (Mosè, Davide, Isaia, Geremia, Daniele, Osea, Gioele) e il valore numerico di questi 7 nomi è 1.554 (222x7). Questi 7 nomi ricorrono nell'Antico Testamento esattamente 2.310 volte (330x7).

In queste 2.310 citazioni, il nome che ricorre di gran lunga più spesso è quello di Davide: 1.134 volte (162x7).

Il numero di volte che appare il nome di Mosè è 847 (121x7).

Sette sono i “Pastori” d’Israele: Abramo, Isacco, Giacobbe, Mosè, Aronne, Giuseppe e Davide.



Chet numero 8

Finestra chiusa e Cancellò

Trascendenza, grazia divina e vita.

Il numero otto rappresenta la capacità dell'uomo di trascendere, indica l'eternità perché nell'ottavo giorno avvenne la resurrezione.

Gesu' = 888 in greco.

Otto giorni dalla nascita alla circoncisione.

Di Pesach è obbligatorio mangiare Matza azzima ed è proibito mangiare Hametz prodotto lievitato. Le due parole differiscono solo per le lettere Het e He. La differenza tra le lettere delle due parole dipende da un minuscolo spazio mancante sulla gamba sinistra della He. Questa minuscola differenza indica che la mancanza di precisione nella preparazione e nella cottura della Matza la trasforma in Hametz.



Tet numero 9

Serpente, Bontà.

La prima Tet che compare nella Torah è nella parola Buono Tov Gn. 1,4.

Tra le lettere che formano i nomi delle dodici tribù, non vi sono Cheth e Tet, lettere che attaccate formano la parola Chet (peccato). Questo significa che i figli di Giacobbe erano senza peccato e seguivano la Torà.

Le altre lettere che mancano dai nomi delle tribù sono Tzadik e Kuf lettere che insieme formano la parola Ketz (la fine dei giorni). Prima della sua morte, Giacobbe voleva rivelare ai suoi figli la fine dei giorni, cioè il giorno in cui sarebbe arrivato il Mashiah, ma la volontà di Dio era che tale giorno non doveva essere rivelato e così le lettere Tzadik e kuf non appaiono nei nomi delle dodici tribù.

Il nove nella Bibbia ha quasi sempre valore temporale es. nell'ora nona Gesu' morì.

Dio vide che era cosa buona e giusta... per 10 volte nella creazione ma, non lo disse per l'Uomo Gn. 1,12. L'Uomo infatti fu creato libero di peccare o fare la volontà del Signore.

Le prime tavole della legge Es. 20,2-14 erano in versione differente rispetto le seconde Dt. 5, 6-18. Nella prima versione non era presente la Tet mentre, compare nella seconda versione. Dio sapeva che Mose' avrebbe rotto le prime tavole della legge. Se esse avessero contenuto la parola Tov bontà, si sarebbe spezzato

tutto il bene della terra. Per togliere all'uomo questa preoccupazione, Dio tolse la 'Tet dalla prima versione. La seconda versione delle tavole della legge contiene 17 lettere più della prima. La ghematria di 'Tov e' proprio 17.



Yod numero 10

Mano.

Potenzialità. Ordine delle cose. Creazione e metafisico.

La lettera Yod non si può dividere. Essa allude al Nome, che è Uno ed indivisibile.

L'essenza delle cose sta nel piccolo, che è privo di zavorre, quali spazio, tempo o materia. Questo implica che la grandezza si raggiunge con l'umiltà.

I 10 comandamento 3 rivolti a Dio e 7 verso il prossimo.
Uomo=4 corpo+3 anima.

Capacità di afferrare concetti, intelligenza e sapienza. Capacità di dare: «apre la sua mano e dà ad ogni vivente» Sal. 145,16. Capacità di dare una mano ad un amico.

I Dieci detti della creazione e i Dieci Comandamenti. Le dieci Sefiroth. Dieci diversi gruppi di anime: i capi, i sapienti, i saggi, coloro pieni di grazia, i forti, coloro che mostrano come vivere secondo la Torà, i profeti, coloro che hanno visioni, i giusti e i re.

La parola Yod può essere lettera come Yad mano e denota potere e possesso come per esempio: «e porterai il denaro con le tue mani» Dt. 14:25. Per questo il neonato ha le mani chiuse alla nascita, come a dire: «il mondo intero è mio»; quando si muore, invece, le mani sono aperte, ad indicare che non ci si porta dietro niente di fisico da questo mondo Es.17.



Kaf numero 20.

Palmo della mano che afferra.

Keter Corona e realizzazione.

Ci sono quattro corone: Keter Torah (corona della Torah); Keter Kehunah (corona del sacerdozio); Keter Malchut (corona reale) e Keter Shem Tov (corona del buon nome) superiore a tutte.

Il valore numerico di Keter è 620 e rappresenta la totalità delle mitzvot 613 ordinate dalla Torah e sette mitzvot rabbiniche.

Kaf ha un doppio simbolismo: indica il palmo della mano come contenitore ed, allo stesso tempo, identifica la misura di quanto esso contiene.

Agire, fare pratica della Torah significa: «Far di più di ciò che l'Io capisce affinché capisca più di ciò che fa».

Palmo della mano, capacità di ricevere piacere e gioia dall'alto della creazione. Capacità di essere sempre consapevoli del trascendente.



Lamed numero 30

Pungolo per buoi.

Lamad, insegnare/imparare. Intenzione. Movimento verso l'alto Direzione, Flusso e Scopo. E' la lettera più alta dell'alfabeto, quella che si spinge sopra la riga di scrittura, collegando la terra al cielo. Essa suggerisce che il vero talento dell'uomo sta nella capacità di imparare ed insegnare.

La Lamed è la lettera più alta dell'alfabeto mentre, la più bassa è la Yod. Insieme formano la parola Li (a Me). Come è scritto: vehaytem LI segullà (e sarete per Me un tesoro) Es. 19:5, dove la relazione tra Dio e il popolo ebraico è simboleggiata dal termine Li,a Me.

La Lamed siede in mezzo all'alfabeto, a destra è preceduta dalla Kaf mentre, a sinistra è seguita dalla Mem, queste tre lettere (Mem, Lamed e Kaf) formano la parola Melech (Re). Esse sono contenute anche in Malchut (Regno di Dio), per questo la Lamed rappresenta il Re dei Re.

Il Re e' quella persona che ha saputo mettere nel giusto ordine le lettere che ne compongono il Nome: M (Moach Mente); L (Lev Cuore) e K (Kaved Fegato). Se non si riesce a far trionfare la mente sui condizionamenti della psiche, del cuore e sugli istinti, si diventa invece che Re: LKM (Stolti).

L'essenza della persona e' là dove sono i suoi pensieri. Da qui il dovere di proteggere la nostra vita dai pensieri che vengono da un'emozionalità non equilibrata dai condizionamenti del nostro vissuto.

Il Talmud dice: «Uno che saluta un amico non dovrebbe dirgli: lech beshalom vai in Pace ma, lech leshalom vai verso la Pace». Una persona di successo va avanti in direzione dei suoi scopi e delle sue intenzioni.

Io sono il tuo Dio che ti ha tratto fuori dalla terra d'Egitto. Egitto in ebraico vuole dire luogo stretto limitato ... L'Uomo deve trascendere i propri limiti per arrivare a Dio.

Alef Bet Ghimel/ Kaf Lamed Mem

Bet e Lamed formano la parola "Lev" **Cuore**. Esse sono precedute nell'alfabeto dalle lettere: Alef e Kaf che formano la parola "Ach" **Ma** generalmente indicante una limitazione. Esse sono poi seguite nell'alfabeto dalle lettere: Ghimel e Mem con le quali si forma la parola "Gam" **Anche** generalmente indicante un di più a quanto appena detto. I saggi riassumono questi concetti dicendo: «Non importa se si fa troppo poco o si esagera, l'importante è fare con il Cuore».





Mem numero 40

Acqua.

Fecondità Maturità.

La lettera mem ha due forme: una aperta ed una chiusa. La mem aperta è usata ovunque tranne in fine di parola dove si usa la mem chiusa (finale). La mem aperta indica la Gloria rivelata delle azioni di Dio mentre la mem chiusa indica le regole celesti nascoste all'uomo.

La lettera mem rappresenta il Dio Rivelato (m aperta ) e Nascosto (m chiusa finale )

Il nome Makom (Luogo, Dio), inizia con una mem aperta a indicare il fatto che Dio lo si percepisce attraverso il funzionamento meraviglioso dell'universo e finisce con una mem chiusa che ci ricorda che Egli resta Ignoto, Invisibile e Nascosto.

La storia del popolo ebraico è caratterizzata da esilio e redenzione. Il primo esilio fu in Egitto (Mizraim). La mem iniziale indica che il paese era inizialmente aperto e gli ebrei erano liberi. La mem finale chiusa simboleggia il periodo di chiusura del paese e la schiavitù del popolo ebraico.

Il diluvio durò 40 giorni Gn.7:4.

Moshè: stette 40 gg e 40 notti sul monte Sinai; visse 40 anni nel palazzo del faraone; visse 40 anni a Midiam; fu per 40 anni leader d'Israele.

Saul/Davide/Salomone Regnarono per 40 anni

Gesu' stette nel deserto per 40 giorni e dopo la Resurrezione stette 40 giorni con gli apostoli.

L'anagramma del nome Moshè (מֹשֶׁה) è Ha Shem. E Dio parlò a Moshe' dicendogli "Io sono a Shem. E mi sono mostrato ad Abramo, a Isacco e a Giacobbe con il nome di El Shadaì, e il mio Nome YHVH non l'ho fatto loro conoscere" Es. 6, 2-3. Nell'estrema intimità che Dio stabilì con i patriarchi, la conoscenza del Nome venne data solo a Moshe'.

La parola "Milchama" il cui anagramma è "Mi lechem dal pane", significa Guerra 123. Tre passi che dall'unione 1 portano alla divisione 3. Se si legge al contrario "Machal" significa: cancellare i debiti perdonare. Per passare dalla guerra 123 alla pace Scialom 376 occorre aggiungere 253 (triangolo del 22 $1+2+\dots+22$) essendoci 22 lettere nell'alfabeto ebraico ne consegue che il loro studio concatenato è ciò che porta dalla guerra alla pace. 253 corrisponde all'espressione Zekher HaShem (memoria di Dio) l'unico modo per trasformare la guerra in pace e' ricordarsi di Dio.



Nun numero 50

Pesce. Ciò che è prodotto e nato.

Rappresenta lealtà, anima ed apparizione.

Implica speranza e redenzione.

La forma ricorda l'atto di piegarsi, oppure anche il cadere. Indica perciò la capacità di trovare significato nella vita anche nei momenti più difficili, durante crisi e depressioni. E' la capacità di trovare Dio perfino nella "valle delle ombra della morte".

Il suo Nome "Pesce" allude anche alla storia del profeta Giona, ingoiato dalla balena per non aver voluto profetare. Tre giorni nel ventre delle tenebre e poi la rinascita.

Uno dei nomi del Messia è "Yinnon" 3 Nun. Poiché saprà vincere senza guerra, saprà imporsi solo in virtù della sua docilità e mitezza e non della forza brutta Sal. 72,17.

Cinquanta è il numero delle Porte della conoscenza, ogni porta è un livello di comprensione che l'anima ha del mistero divino.

Cinquanta, è l'età in cui si raggiunge la capacità di dare il giusto consiglio.

È il numero di anni del "Yovel" (giubileo), il più lungo ciclo festivo ebraico.



Samech numero 60

Sostegno.

Rappresenta sostegno, protezione e memoria.

Curvare, piegare, circonferenza.

Il perimetro della lettera rappresenta Dio il Protettore; il suo interno Israele (il protetto); il centro il Mishkan (il Tabernacolo).

Supporto, sostegno (Smikà). “Il Signore sostiene tutti coloro che cadono” Sal. 144,14. Il sostegno che proviene dall’essere circondati dalla benevolenza divina.

I valori numerici delle lettere Mem (40) e Samech(60) alludono alle due parti della Torah. La Mem indica la Torah Scritta data a Moshe in 40 giorni e 40 notti; la Samech indica la Legge Orale consistente in 60 trattati talmudici.

Le lettera Mem finale e Samech hanno la forma simile per dimostrare che la Torah Scritta e quella Orale sono tra loro complementari ed indivisibili.



Ain numero 70

Occhio.

Visione e percezione.

Aspetto materiale e apparenza.

L'occhio è microcosmo dell'Universo è il mondo: il bianco rappresenta l'oceano, l'iride la terra; la pupilla è Gerusalemme. L'immagine che vede chi osserva è il Tempio.

La Ain è formata da una Yod allungata e da una Zain. La loro somma è 17, così come TOV (bene). Questo significa che si deve sempre guardare la gente con Ain Tova (buon occhio) e giudicare gli altri favorevolmente: «Possa tu vedere il bene di Gerusalemme» Sal. 128:5 .

70 come moltitudine:

70 anziani;

70 popoli della Terra;

70 lingue;

70 saggezze;

70 modi di interpretare la Bibbia.

Il numero Settanta rappresenta la collettività. Settanta nazioni, settanta lingue, settanta discendenti di Giacobbe scesero in Egitto, settanta membri del Sinedrio e Settanta volti della Torà. Età della vera sapienza.

פ

Pe numero 80

Bocca.

Parola e Silenzio.

Voce ed espressione.

Pe sta per bocca : l'uomo vivente è un'anima che parla e la sua parola è al servizio di Dio.

La Pe senza daghesh (un puntino al centro della lettera) ha un suono morbido (f), la Pe con il daghesh ha un suono duro (p). La radice rafe curare è usata nella Torà con la forma morbida, quando chi cura è Dio e con la forma dura, quando chi cura è il dottore. La differenza sta nel fatto che il medico cura con dolore, mentre Dio cura naturalmente.

La sua forma ricorda una bocca aperta, con un dente in alto. Pettegolezzo e menzogna o capacità di dire cose buone sul conto di tutti.

La Qabbalah nota che la pe è formata da una Kaf ed una Yod. La Kaf rappresenta Kli il contenitore che contiene la Yod, la spiritualità. La Yod nella Kaf può rappresentare quindi lo spirito contenuto nel corpo umano.

Ottanta è L'età di Moshè quando ricevette la Torà. Età in qui il processo di rettificazione e di purificazione della Sefirà di Yesod (80) è completato.



Tzadk numero 90

Amo da pesca.

Giustizia e umiltà.

«Il giusto (tzadik) è il fondamento del mondo» Pv. 10,25.

Ogni ebreo ha l'obbligo di donare Machazit Ashekel (mezzo shekel) al Tabernacolo, a fine di espiazione. La zadik in mezzo alla parola Machazit indica Zedaka' beneficenza. Accanto ad essa ci sono la Het e la Yod, che insieme formano Hai (vita). Le lettere all'inizio e alla fine della parola sono invece la Mem e la Tau, che insieme formano la parola Met (Morte). Questo indica che facendo beneficenza si tiene vicina la vita e lontana la morte.

Oltre la Cheth e la Teth, le altre due lettere che mancano dai nomi delle dodici tribù sono Tzadik e Kuf. Lettere che insieme formano la parola Ketz (la fine dei giorni). Prima della sua morte Giacobbe voleva rivelare ai suoi figli la fine dei giorni, cioè il giorno in cui sarebbe arrivato il Mashiach, ma la volontà di Dio era che tale giorno non doveva essere rivelato.

Il suo nome simboleggia lo Tzadik il giusto, il santo, colui che non ha mai abbandonato il giusto cammino. Il maestro spirituale, che deve sapere concentrare la sua sapienza in piccoli semi, e spargerli intorno a sé, affinché diano frutto.



Kuf numero 100

Retro della testa. Kedushà santità.

Kuf (kaf-vav-pe) 186 come Makom, l'Onnipresente

kaf - vav (la parte rivelata) 26 come YHWH

vav - pe (la parte nascosta) 86 come ELOHIM

E' l'unica lettera che si estende al di sotto della linea inferiore. Indica quindi la capacità di scendere nel mondo degli inferi e di restare illesi. Al di là del bene e del male. Ci aiuta a scoprire che anche il male ha un posto nella creazione.

Kuf è formata da una Resh (200) e una Zain (7) 207, che è la ghematria di Raz (segreto) e di Or (luce).

Kuf è l'iniziale di 'Kadosh', santo. La Santità è assolutamente inattaccabile dal male, rimane per sempre pura ed immacolata.



Resh numero 200

Testa.

Scelta tra Grandezza e degradazione.

E' una lettera che si piega e che ha l'angolo arrotondato, simboleggia idolatrie antiche e moderne che si piegano facilmente alle mode, a differenza di Dalet che con il suo angolo acuto e spigoloso simboleggia stretta fedeltà a Dio.

La sua forma ricorda una testa "Rosh" piegata. La curva è simbolo del cambiamento di direzione.

Teshuvà (conversione del cuore), ritorno a Dio dopo un lungo periodo di lontananza.

Duecento è la ghematria di "Etzem" (essenza). La testa contiene l'essenza della personalità, il segreto della sua unicità.



Shin numero 300

Dente.

Sheker Falso.

Rappresenta il potere divino ma anche la corruzione.

La Shin è una delle più importanti lettere perché rappresenta due nomi di Dio: Shaddai (Illimitato) e Shalom (Pace).

Il nome della vocale U (shuruk) è formato dalle stesse consonanti di Sheker (falso); quindi questa vocale non appare in nessuno dei dieci Nomi Divini che non possono essere cancellati. La vocale non appare nemmeno nella prima frase della Genesi la quale si basa sulla verità, né nei Dieci Comandamenti che sono chiamati Torat emet (l'insegnamento della verità) e neppure nei nomi dei padri e delle madri di Israele che sono chiamati Zera emet (il seme della verità).

Sebbene nell'alfabeto la Shin compaia dopo la Kof e la Resh, essa appare all'inizio (davanti) della parola Sheker (falso). Questo perché la menzogna cerca sempre di travestirsi da verità Nm. 13:27.

La forma della lettera ricorda: i rami di un albero; le fiamme del falò; un campo di fiori e Mosè con le braccia larghe e la testa in mezzo.

La Shin è la lettera più armoniosa e simmetrica, simbolo di equilibrio e di grazia. È la grazia che l'anima suscita in Dio tramite il farsi armoniosa ed equilibrata.

L'unità dei Tre nell'Uno.

I tre Patriarchi.

I tre cammini dell'Albero della Vita.

L'unione di Chokhmà, Binà e Da'at.

Nel futuro alla Shin verrà aggiunta una quarta testa, il segreto della femminilità redenta che sale al di sopra della mascolinità.

Il cambiamento è l'essenza della realtà. Tuttavia il progresso deve essere nella direzione della “Rettificazione” (Tikkun) o altrimenti l'entropia sarà il suo risultato ultimo.

Dio è l'immutabile presenza all'interno di ogni cambiamento: “Il motore Immobile”.

“Ruach Elohim” (lo Spirito di Dio) vale 300.

La lettera Shin è correlata a Shen (dente) e a Shanan (acuto). Quindi Veshinantam lebanecha (ripeterai queste cose ai tuoi figli) Dt. 6:7 significa: insegna ai tuoi figli così intensamente che essi capiscano la Torah chiaramente e le sue parole saranno acutamente definite, oltre ogni dubbio.



Tav numero 400

La lettera Tav rappresenta verità e perfezione.

Le lettere Shin e Tav sono vicine nell'alfabeto nonostante esprimano concetti opposti, Sheker (falso) e Tav Emet (verità). La verità e' eterna ma quando le viene tolta la Alef, che e' il più piccolo valore di Emet allora rimane la parola Met (morte).

Tutte le lettere di Emet poggiano su basi solide, mentre le lettere della parola Sheker poggiano su un punto solo, risultando così molto instabili. Il concetto esposto e': Sheker en la raglaim (le bugie non hanno gambe). Al serpente primo essere al mondo a dire bugie, furono tolte le zampe e condannato a strisciare.

Lettera come sigillo. Caino ricevette un segno sulla fronte, simbolo della sua caduta ma anche origine di protezione. Marchio posto sulle anime destinate alla vita eterna. In aramaico significa "Più", "Ancora".

Apertura verso l'infinito.

Ultima lettera della parola 'emet' (verità), ultima lettera dell'alfabeto, sigillo dell'opera di Dio.

Per Riflettere.

Che cosa ha ricevuto l'umanità dall'ebraismo.

Una verità così universale: Dio è uno. Un pensiero così consolante: Egli è con noi nella miseria. Una responsabilità così soverchiante: il Suo Nome non sarà profanato. Una mappa del tempo: dalla creazione alla redenzione. Pietre miliari lungo la strada: il Settimo giorno. Un'offerta: la contrizione del cuore. Un'utopia: se tutti gli uomini fossero profeti. L'intuizione: l'uomo vive per la sua fedeltà; la sua casa è nel tempo e la sua sostanza è negli atti. Un modello così audace: siate santi. Un comandamento così temerario: ama il prossimo tuo come te stesso. Un fatto così sublime: il pathos umano e divino possono accordarsi. E un dono così immeritato: la capacità di pentirsi. A.J.Heshel

Come si conquista la Torah.

Con lo studio, la pronuncia distinta, la comprensione e il discernimento del cuore, il timore, la riverenza, l'umiltà, la letizia; con il contatto con i saggi, la collaborazione con i colleghi, la discussione con i discepoli; con la calma, la conoscenza della Scrittura e della Tradizione; con la moderazione negli affari, nei rapporti con il mondo, nel sonno, nella conversazione, nel ridere; con la longanimità, la bontà di cuore, la fiducia nei saggi, l'accettazione delle sofferenze, la coscienza del proprio posto, contentandosi della propria parte, mettendo un recinto intorno alle proprie parole, non attribuendo merito a se stesso; col rendersi amabile, amante di Dio, amante del prossimo, amante della giustizia, della rettitudine, delle correzioni; tenendosi lontano dagli onori, non vantandosi della propria erudizione, non godendo nel dare sentenze; unendosi al prossimo nel sopportare il giogo, giudicandolo favorevolmente e guidandolo alla verità e alla pace; studiando con riflessione, domandando e rispondendo, ascoltando e aggiungendo (nuove cognizioni con la propria riflessione); studiando per insegnare e studiando per eseguire; rendendo più saggio il proprio

maestro, ponendo attenzione alla sua lezione, riportando le cose nel nome di chi le ha dette. Pirqué Avòt 6,6

Bereshit.

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ

Bereshit (In principio... Gn. 1). Nel testo biblico la lettera iniziale Bet appare più marcata quasi in grassetto, a significare una pronuncia ancor più esplosiva. Dato poi che la Bet corrisponde al valore 2 si può intendere come seconda creazione cioè una creazione materiale che segue un modello spirituale sempre esistito. Il punto all'interno della Bet (Daghes) significa "il tempo", il corpo della lettera, la casa (Bait) ovvero spazio che contiene il tempo quindi, il primo atto creativo fu stabilire uno spazio ove fissare il tempo dell'uomo. Questo spazio è circoscritto da tre lati e aperto su uno il messaggio e che l'uomo non dovrebbe indagare cosa c'era prima di lui, cosa c'è sopra di lui o sotto perché siamo preclusi a molte di queste conoscenze. L'uomo deve solo guardare avanti. Nell'inizio creò Dio. Qui c'è l'idea che Dio creò solo l'inizio poi ha lasciato il resto all'uomo. Beit è l'iniziale di Berakhà Benedizione. (B)ereshit (B)ara' (E)lohim $2+2+1=5$ Vita. Nelle prime tre parole della Genesi (Creazione) è già presente il concetto della Vita. Ora la Torà scritta inizia con la lettera Bet mentre, quella orale (Mishna') con la lettera Mem. Le due lettere insieme formano la parola Bam (di queste cose). Infatti nello Shema' è scritto: «Vedibarta' Bam belechtecha' baderech», «e parlerai di queste cose» (e non di altre). Parlerai cioè, insegnerai la Qabbalah, Tu e non altri. La Torà inizia con la lettera Bet e finisce con la lettera Lamed. Quando si finisce di leggere la Torà e si riprende da capo, le due lettere formano la parola Lev (Cuore). Ciò significa che la Torah si può acquisire solo per mezzo del cuore. La prima lettera della Bibbia è la Bet di (Bereshit) l'ultima è la Nun di (Amen). La prima e l'ultima lettera insieme formano a loro volta la parola Ben Figlio. Le ultime tre lettere di Bereshit Barà Elohim formano la parola Emet (Verità), uno dei nomi di Dio. Così come l'autore scrive il

suo nome all'inizio del libro, Dio ha voluto firmare il Suo libro all'inizio. Le lettere componenti la parola Bereshit sono le iniziali delle parole che compongono la frase Beshishim Ribo Otiot Sheisrael Yekablu' Torah (con seicentomila lettere Israele riceverà la Torà). D'altro canto, la parola Israel può essere formata dalla frase Yesh Shishim Ribo Otiot Latora' (la Torà ha seicentomila lettere). La spiegazione è che ogni figlio d'Israele ha una sua lettera nella Tora', e che se anche solo uno dei figli d'Israele fosse stato assente, non avremmo ricevuto la Torà.

בְּרֵאשִׁית	913	(2+200+1+300+10+400)	Nel principio
בָּרָא	203	(2+200+1)	creò
אֱלֹהִים	86	(1+30+5+10+40)	Dio
אֶת	401	(1+400)	Articolo indefinito non traducibile
הַשָּׁמַיִם	395	(5+300+40+10+40)	i Cieli
וְאֶת	407	(6+1+400)	e
הָאָרֶץ	296	(5+1+200+90)	la Terra

Il versetto si compone di sette parole. Vi sono tre importanti vocaboli in questo primo versetto: Dio, cieli, terra. I valori numerici di questi tre vocaboli sono rispettivamente 86, 395, 296. La loro somma è esatta-mente 777, cioè 111×7 . Il numero delle lettere di queste tre parole (Dio, cieli, terra) è esattamente 14 (2×7). Il numero delle lettere delle quattro restanti parole è sempre 14 (2×7). Il numero totale delle lettere ebraiche in questa frase è dunque 28 (4×7). Le prime tre parole ebraiche contengono il soggetto e il predicato della frase: “Nel principio Iddio creò”. Il numero delle lettere di queste tre parole ebraiche è esattamente 14 (2×7). Le altre quattro parole contengono l’oggetto della frase: “I cieli e la terra”. Il numero delle lettere di queste quattro parole ebraiche è anch’esso 14 (2×7). Il valore numerico del verbo “creò” è 203 (29×7). Il numero trovato sommando il valore numerico della prima e dell’ulti-ma lettera di tutte e sette le parole che compongono questo versetto è 1393 (199×7). L’ultima lettera

della prima parola e dell'ultima hanno un valore numerico totale di 490 (70×7). La più breve parola è al centro: il numero ottenuto sommando le lettere di questa parola sommate con le lettere della parola alla sua sinistra è 7; il numero ottenuto sommando le lettere di questa parola sommate con le lettere della parola alla sua destra è 7. Dio vide che era cosa buona e giusta... per 10 volte nella creazione ma, non lo disse per l'Uomo (Genesi 1:12). L'Uomo infatti fu creato libero di peccare o fare la volontà del Signore.

Shema' Israel.

שְׁמַע יִשְׂרָאֵל יְהוָה אֶל־הֵינִי יְהוָה אֶחָד

Shema' Israel (Dt. 6,4-9; Dt. 11,13-21; Nm. 15,37-41)

Nello Shema' Israel la “D” di Echad (Unico) e' scritta con un carattere più grande per distinguerla in modo chiaro dalla lettera “R”. Echad con la R finale si leggerebbe infatti Acher (Altro). Questo e' per gli ebrei un richiamo ad una rigida disciplina morale. Nello Shema' Israel la Daled di Echad + la Ayn di Shema' formano la parola Ed Testimone dove: Ayn = occhio perciò... il testimone e': Occhio che vede orecchio che ascolta. E' detto: «Ascolta» e non «Credi», perché sarebbe oltremodo pericolosa una credenza non preceduta dall'ascolto, e dal processo intellettuale di riflessione e di meditazione che si innesci con l'ascolto. E' detto «Ascolta» e non «Vedi», perché l'immagine da sola, anche se rievoca esperienze vissute, può facilmente degenerare in forme di venerazione lontane, direi opposte rispetto al significato del messaggio qui proclamato. Ascoltare vuol dire come prima cosa voler ascoltare: implica l'atteggiamento di chi si pone nelle condizioni d'animo atte a ricevere il messaggio, di chi percepisce, riflette, approfondisce, di chi vuol trovare la propria fede, ma anche di chi individua i propri dubbi e cerca di superarli, di chi intende sforzarsi di cogliere e penetrare il fine ultimo del messaggio. E' detto “veshinnantam” le insegnerai, le insegnerai, propriamente, a forza di ripetizione, e s'intende insegnerai tu, singolo figlio d'Israele. Tu insegnerai ai tuoi figli, tu e non altri, tu e non la scuola, tu e non il maestro, chiunque egli sia.

Shalom.

שלום Shalom Pace a voi tutti. Grande è la pace, perché tutti i comandamenti sono scritti in essa. Shalom è una espressione che abbraccia tutti gli elementi dell'armonia psico-fisica dell'uomo in sé, nei contatti con i suoi simili e nel suo rapporto con Dio. Nel Tanach, la parola Shalom ricorre per 250 volte ed è tradotta in trenta modi diversi. Il termine biblico descrive una dimensione originaria della vita umana caratterizzata dall'abbondanza e dalla pienezza di senso. Il significato letterale sembra comprendere l'idea di Pace, Benessere e completezza con forte accento sui beni materiali, ma anche sull'armonia e la forza del corpo e dell'animo umano. Nel Salmo 85,11 Shalom fa coppia con giustizia, per descrivere la pienezza dei beni messianici: «Misericordia e verità si incontreranno, giustizia e pace si baceranno...». Il Salmo 22 ne illustra bene il significato, anche se non compare il termine specifico Shalom: «Il Signore è il mio pastore, non manco di nulla...il mio calice trabocca...». I Detti dei Padri esaltano la Pace come la meta più degna delle aspirazioni umane. «Su tre cose poggia il mondo, sulla verità, la giustizia e la Pace» Queste “tre cose” sono in realtà una sola: «se la giustizia viene attuata, la verità viene difesa e regna la Pace».

Un saluto. Il concetto di eternità e' legato alla tradizione della Chiesa. I libri canonici su cui essa si basa sono 66.

Scritture Ebraico Aramaiche 39 V.T.

Scritture Greche Cristiane 27 A.T. (3x9)

(39+27=66 valore.segr. 11) (1+2+3+4...+11=66).

Qabbalah	137	=11	
Olam	146	=11	
Tempo/epoca	470	=11	(Et)

Giorno	56	=11	(yom)
Adonai	65	=11	
Benedizione	227	=11	(Beracah)

La benedizione di ogni giorno per sempre e' il Signore

Amen sta per Emunà Fede.

Le iniziali delle tre parole El Melech Neeman (Dio Re Fedele) formano la parola Amen, che sta per: Alef (primo) Mem (Re) Aharon (infinito oltre il tempo). Amen=91=10=1 Quando tutto è andato, Dio rimane.